Татьяна Вешкина

**Книжные тюрьмы. Ветра Востока.**

**Денис**

Я давно заметил, что если наблюдать за происходящим со стороны, то становится спокойнее. Это кто-то другой, а не ты, сидит в зале суда на жесткой холодной скамейке. У него твои каштановые волосы, слегка пухлые веснушчатые щеки и легкая небритость вперемешку с усталостью. Ветер гуляет за окном, безжалостно занося осеннюю промозглость сквозь щели в окнах, заставляя скрестить руки на груди и дрожать от озноба кого-то другого. Запах безвкусно дорогого парфюма с нотками холодной земли и мертвых цветов больше не раздражает твои рецепторы. Все присутствующие расфокусируются и превращаются в синие размазанные тени, присыпанные сверху розово-желтой пылью от солнечных лучей. Голоса словно раздаются со дна бассейна, от тебя их отделяет толща воды и равнодушия. Бестолковый овечий, вечно оправдывающийся голос твоего адвоката еле слышен, и ты отвлекаешься от пугающих мыслей, что этот представитель рода баранов, скорее всего, в доле с твоим обвинителем. Раскатистый баритон судьи не нарушает твой покой, и никаких переживаний больше нет. Но в голове звучит ряд вопросов, поставленных на повтор твоей памятью, играющей в бессердечного ди-джея.

«Как я до этого докатился? Почему я? Меня покормят перед заключением?». А то, что впереди ожидает тюремный срок, уже не может быть подвергнуто сомнению. Слишком слабые тезисы в мою защиту звучат, и по словам адвоката обвинителя, пахнущего бальзамирующей жидкостью, я по своей инициативе решил взломать чужие банковские счета. Даже какие-то подтверждающие улики предоставили.

Все началось два месяца назад, когда на мою почту пришло приглашение на собеседование по поводу новой работы. Текущая работа была бесперспективной и малооплачиваемой, поэтому я с радостью откликнулся на более интересную и денежную вакансию. Это была вакансия мечты: преимущественно удаленка, компания арендовала офис в небольшом торговом центре, секретарши были особенно улыбчивыми, а в кафе на первом этаже варили просто божественный кофе. «ДеБилд». Странная фирма со странным названием. И не менее странным слоганом: «Потому что мы любим своих клиентов!». Казалось бы, стоило насторожиться, но я был слишком воодушевлен вкусным кофе с первого этажа. «ДеБилд» разрабатывал софт для банковских систем. В компанию я устроился на финальной стадии разработки очередного продукта, и через месяц моей деятельности рабочая версия программы под моим шефством была готова. Я писал лишь фрагмент кода, и не имел никакого понятия, во что вмешался. Похоже, какая-то группа хакеров использовала меня как подставное лицо, и сделала меня единолично виновным в планирующемся ограблении. А произошло именно ограбление. Дописанная мною программа стала ключом доступа к счетам клиентов банков, и даже некоторых крупных организаций.

И вот я сижу в зале суда, осознавая неизбежность грядущего наказания, так нелепо свалившегося на мою голову. Наступает роковой момент: судья выносит приговор. Сейчас он объявит, что меня ждет. А не ждет меня, разумеется, ничего хорошего.

-Денис Левинский, вы приговариваетесь к заключению в книге сроком на двадцать лет без права на досрочное освобождение. Поскольку у вас совсем не было криминального прошлого, и в вашей биографии отсутствуют какие-либо проступки, книгу мы выберем на русском языке. Мы вернем вас обратно из переплета в 2060 году, если, конечно, будет кого возвращать.

Да, это была суровая правда. Очень мало кто из заключенных доживал до момента освобождения со страниц вымышленных миров. Многих убивало жестокое повествование суровых рыцарских романов, норвежских саг и исторических трактатов о греко-римских войнах. Однако рекордсменом по количеству погибших по праву считалась не менее суровая русская классика. Одно дело – читать о каком-то знаменательном сражении, магическом мире, или восточном мифе, а совсем другое – оказаться его действующим лицом. Даже если тебя не убьют местные бактерии или вирусы, даже если ты окажешься достаточно смышленым, быстро разберешься, что к чему, и сможешь встроиться в структуру общества, остается еще слишком много «но». Никто не отменял голод, жестокие нравы, тяжелые погодные условия, непрекращающиеся войны - а ведь именно по этим критерием суд подбирал рекомендованные для заключения тома. И уж я бы точно не позавидовал тем, кого отправляли в книгу на иностранном языке. Провинившиеся попадали не просто в жестокий и враждебный мир со своими альтернативными законами, они еще и лишались возможности хоть как-то вникнуть в разворачивающиеся вокруг них события, если, конечно, не были знакомы с языком.

Я как-то наткнулся на исследования ученых, которые опрашивали одноглазых, одноногих, или поседевших от ужаса людей, сумевших дожить до своего освобождения. Бывшие заключенные в один голос заявляли, что по каким-то неведомым законам бытия сама натура книжного мира противится вторжению чужаков, и уж тем более не терпит влияния на свой сюжет. За вмешательство в повествование ветераны литературной ссылки расплатились, как нетрудно догадаться, глазом, ногой, рассудком, а иногда и того ужаснее. Да, а ведь когда-то словосочетание «литературная ссылка» имело совсем другой смысл. Пушкин, Лермонтов, и прочие ребята, пока вокруг суетился рой слуг, смотрели из окон богатых поместий, наблюдали смену времен года и сокрушались, какие они несчастные, от скуки строча повести и стихи. Мои мысли перескакивали с одного мрачного сценария на другой, отчего меня слегка замутило. Даже, я бы сказал, укачало, как после американских горок из парка аттракционов. Но гадкое чувство в конце концов стало отступать, и я понял, что в реальном времени на суде прошло не больше нескольких секунд.

-Вы будете отбывать свое наказание в «Ветрах Востока».

Услышав название, я лишь чуть заметно вздрогнул, пытаясь не выдать облегчения, которое подхватило меня в свои объятия пушистого белого пледа из рекламы кондиционера для белья. «Ветра Востока», это надо же! Любимая книга родом из моего детства.

А потом облегчение уступило место глубокой, тоскливой печали. Здесь, на Земле останутся мои родители, и я не увижу их целых двадцать лет. За это время они сильно состарятся, а мир изменится до неузнаваемости.

Меня погрузили в старый вазик, - зомби-привет от канувшего в лету СССР. Как ни странно, эти болотного цвета автомобили с выпученными от изумления фарами все еще были на ходу, в отличие от отживших свое машин марки «Люда» прошлого поколения. Доподлинно известно, что многие переплавленные «Люды Малины» доживали свой век в новом качестве, и исправно служили в роли железных тазов. Казалось, вазик искренне удивлялся, почему он жив, и ездит, а потому кряхтел и выдыхал из выхлопной трубы облака вонючих газов. Неумирающий стальной дед натужно пукнул, и мы поехали: я, закованный в наручники и хмуро косящийся в скованное решеткой микро-окошечко, а сотрудник полиции – за рулем. Рядом на соседнем сиденье замер конвоир, сопровождающий меня до места исполнения приговора. Это был коротко стриженный мужчина с самыми обычными серыми волосами, среднего роста, среднего телосложения. Я размышлял, что такого неприметного господина не получится запомнить при всем желании – слишком распространенный и усредненный у него типаж. Рядом с таким человеком можно каждое утро ехать на работу в одном вагоне метро, но запомнить его все равно не выйдет. Специально что-ли, таких на службу берут? Пока я раздумывал на эту тему, мы уже подъехали, миновав контрольно-пропускной пункт и въехали на территорию старого, построенного еще в 19 веке комплекса сооружений из красного кирпича. Не оставалось никакого сомнения, что дома со смотровыми башенками образовывали правильные по форме кресты.

Место осуществления приговора представляло из себя старую тюрьму с пустыми, распахнутыми дверями камер. Сюда привозили и для устрашения, и в качестве напоминания. Решетка с черно-ржавыми прутьями скрипнула своими петлями, и я непроизвольно дернулся. Конвоир, стоящий от меня справа, не принял эту неловкую реакцию за попытку побега, а лишь немного надменно хмыкнул. Постоянный спутник подобных мест – холодок по коже – набросился на меня, точно кот на игрушку, набитую мятой, и крепко схватил острыми когтями мой позвоночник. А сколько городских легенд появилось с изобретением технологии перемещения в книжные переплеты! Родители пугали своих едва подросших детей: «Будешь плохо учиться, попадешь в книжку из школьной программы!». А подростки по вечерам в парке, на даче, или засидевшись в гостях у друзей, обменивались страшилками, о том, что книги с узниками хранятся в склепах под городом и старых бомбоубежищах. Возвращающимся из ссылки людям приходится еще долго прокапывать себе дорогу наверх руками, разгребая комья земли под пристальным взглядом мертвецов. Мне вспомнилась самая жуткая городская легенда, гулявшая скорее вдоль стен зданий институтов и университетов. Якобы никто на самом деле не возвращается из ссылки в книгу, а все те люди, которые появляются на телевидении и радио – нанятые актеры. И тот том, в который отправляют заключенного – тут же сжигается.

Я попытался сосредоточиться на радостных воспоминаниях из детства, но так и не смог. Не потому что у меня не было радостных воспоминаний из детства, а потому, что при текущем раскладе вещей это казалось почти невыполнимой задачей. Мозг снова и снова возвращал меня к событиям, предваряющим весь этот фарс.

Я только закончил писать свой фрагмент кода, окрыленный и готовый к решению новых задач, вышел из офиса, одетого в элегантное фигурно вырезанное стекло. Первое задание на моей первой работе выполнено, я отлично справился, и уложился в дедлайн. Позади – рабочая неделя, впереди – выходные, и комик-кон не за горами, маячит уже, размахивая своим световым мечом. Я спустился на первый этаж по лестнице, и путь как-то сам собой логично закончился в кофейне. Не знаю, собирали ли кофейные зерна рабы в Гватемале, или местные жители, которым по меркам их деревни, платили очень хорошо, но кофе все равно оказался чертовски хорошим, как всегда. Никакого кислого привкуса страдания не обнаружилось, только легкое карамельное послевкусие. Повинуясь внезапному порыву, я купил у улыбчивой барышни за стойкой еще и коробку шоколадных печений по слегка завышенной цене. На коробку с печеньями, как-бы оправдывая свой поступок, производители наклеили стикер: «Без глютена, ГМО, красителей и консервантов. Ручная работа». Да, в любой непонятной ситуации просто клей на все подобную этикетку. Не дают повышение? Этикетка с фразой «Ручная работа» отлично будет смотреться на годовом отчете. Сделал кривую вазу, и пытаешься продать ее в интернете? Аккуратно сними с годового отчета вышеуказанную наклейку. А табличка «Без ГМО и вредных добавок» отлично будет смотреться на любой части тела, особенно во время свидания. Заметив, что я замер, разглядывая упаковку, кассир слегка смущенно поправила свой темно-синий передник, и произнесла:

-C зеленым чаем будет вкуснее.

Мне так и не удалось понять, мешал ли я ей работать, или эта фраза предназначалась в качестве зачина к дружеской беседе. Я улыбнулся, почувствовав себя неловко, поблагодарил девушку за совет, и поехал домой. На следующий день я пригласил к себе домой Ника, который был «именно Ником, а не Николаем», и Леньку, который был менее притязателен в отношении зова по имени. С ребятами я дружил еще со школы: а потому они застали мою трансформацию из хиленького худенького мальчика, сломавшего зрение об чтение книг под одеялом по ночам в довольно подтянутого юношу, увлекающегося средневековьем. Средневековьем я увлекался отнюдь не пассивно, с восторгом наблюдая за построением войск и ведением военных действий по другую сторону текста. После прочтения «Ветров Востока» я уже не мог спокойно стоять в стороне и просто бить палкой крапиву. Я решил, что гораздо интереснее бить кого-нибудь другого, и не палкой, а мечом. Да, в общем-то не бить, а скорее участвовать в сражении или настоящем поединке. «Ветра Востока» даже были больше про магию, чем про средневековье, но так как школы чародейства и волшебства в шаговой доступности не обнаружилось, я уговорил маму и папу записать меня в секцию фехтования. Фехтование со временем переросло в более основательные занятия в сообществе реконструкторов, и чуть позднее я даже научился не только владеть мечом и шпагой, но и стрелять из лука. А потом пришла учеба в университете на программиста, и времени на продолжение занятий по фехтованию и стрельбе стало катастрофически не хватать. Остались редкие упражнения, призванные поддерживать форму, и соревнования, проводившиеся на излете июля в соседнем Выборге. Ник и Ленька, для которых я всегда находил возможность для встречи, в конце концов все-таки переманили меня в свою секту косплееров. Косплей был по-своему удобен: он не требовал крупных преподношений в виде человекочасов, если конечно, ты не шил сам себе костюм, также косплей стал еще одним звеном, связавшим меня и ребят. В общем, я втянулся. Ник, ходивший, прямо, словно по струночке, выглядел, как пай-мальчик со скрипочкой из приличной семьи. По какой-то неведомой причине Николай отчаянно пытался развеять образ интеллигента, и выбирал для перевоплощения образы самых отъявленных злодеев. Ленька, напротив, был полноватым, и к своим двадцати двум окончательно смирился с тем фактом, что в борьбе между нерегулярными занятиями спортом и весом, вес победил со значительным перевесом. Каждый год, на комик-кон Ленька выбирал именно тот костюм, который бы выгодно представлял его, и при этом притягивал женское внимание.

Пицца не заставила себя ждать, она позвонила в дверь при помощи человека-посредника с квадратной заплечной термо-сумкой, и вскоре поспешила оказаться на моем столе в кухне. Вообще-то, квартира была родительской, освобожденная после того, как мама и папа переехали в частный дом на окраине Петербурга «поближе к зелени». Наверно, на дом они копили все двадцать лет, может, конечно, чуть меньше. Я знал, что не могу подарить что-то настолько же значимое, а потому на новоселье преподнес посудомоечную машину (Спасибо деньгам, выигранным во время последнего турнира на мечах).

-Хорошая пицца, - с удовольствием причмокивая заметил Ленька, - и удивительно горячая.

-С тех пор, как филиал «Кусь-кусь пиццы» открылся в соседнем доме, она и не бывает другой. Времена холодной, как покойник, еды из доставки остались в прошлом, - торжественно возвестил я, приподнимая кусочек аппетитной пиццы с грибами.

-За это и чашку сока поднять не жалко, - подвел итог Ник, обводя взглядом небольшую, но уютную кухню.

Цвета для ремонта выбирала мама, а потому в комнате преобладали пастельно-зефирные оттенки. Я так и не понял, почему женщины любят приглушенно-нежные цвета, хотя и не мог отрицать, что определенный расслабляющий настрой выбранная гамма создавала. По старой-доброй традиции, после перекуса мы отправились хвастаться костюмами, и советовать друг другу дополнять их декоративными элементами. Дольше всех, как всегда переодевался Ленька. Наверно, отвлекся на рассматривание себя в зеркале. Не дождавшись друга, мы с Ником принялись придирчиво вглядываться в детали персонажей.

-Ну почему ты легионер? И зачем тебе этот короткий меч? Как его там… вот, гладий! Что за легионер без копья? – приговаривал Ник, осматривая меня со всех сторон.

-Потому что римляне чаще всего сражались в тесном строю гладиусом, - коротким мечом, и прикрывались от ударов щитом. Копье действительно было одним и самых распространенных орудий в мире, но только не среди римлян, - я перевел дух, - да, знаю, что в этом году вы ожидали от меня как обычно, чего-то средневекового, но мне захотелось разнообразия. И потом, помните ту историю, когда мы в прошлом году прогуливались после комик-кона вдоль канала у Летнего сада? Вы мне говорили: «Девушки мечтают о рыцаре», «Доспехи – это романтично»… А я между прочим, уронил не только себя в эту канавку, но часть достоинства.

-Ну кто ж тебя просил на ходу в латах оборачиваться в след той барышне? Повезло еще, что в канавке было неглубоко…

-Вообще-то, это была моя однокурсница, и я хотел по поводу домашнего задания уточнить.

-У рыбок зато смог уточнить.

Ленька зашел на кухню в желтом и пушистом костюме Пикачу. Как я недавно узнал, такой наряд назывался «кигуруми», и представлял из себя помесь гигантского полотенца и халата с капюшоном.

-Да не смотрите вы на меня так свысока! – фыркнул Пикачу.

-А по небу прокатите нас, облака? – закончил фразу за друга Ник, - я вот тебе по-хорошему завидую! Мы с Дениской каждый год бьемся над деталями и достоверностью костюмов, прорабатываем образы… А фотографироваться бегут сначала к тебе! Хотя ты покупаешь самые незатейливые костюмы.

Ник поправил свой плащ Дарта Вейдера, пошитый на заказ и натянул на голову фирменный шлем завоевателя галактики.

-Потому что я свой образ отыгрываю! Важен не костюм, а харизма, понимаешь? Я улыбаюсь девушкам, говорю им комплименты, а вы по углам жметесь, как первоклассники. На вас красавицы смотрят, а вы в ответ отворачиваетесь смущенные. Так чего вы хотите? Они стесняются к вам сами подойти, думают, вы надменные или замкнутые. Похвалите женские наряды, завяжите непринужденную беседу. Да на худой конец, сделайте вид, что ждете знакомую в таком же костюме, но издалека плохо видите, и ошиблись барышней.

-Я Темный владыка, а не обманщик!

-Ну так и веди себя соответственно! – легко согласился Ленька, поправляя слегка натянувшийся на пузе костюм.

-Подумать только, я ведь слушаю советы какого-то напыщенного лимона! Прям кисло и тошно от твоих замечаний, – в шутку возмутился Дарт Вейдер.

Я засмеялся, и подумал, что ужасно счастлив. Однако, уже в следующий миг от «ужасно счастлив» осталось только «ужасно».

Вы когда-нибудь видели, как вооруженный отряд выводит скованных наручниками Пикачу, Дарта Вейдера и римского легионера? А вот наши соседи видели. Звучит, как начало хорошего анекдота: «как-то Дарт Вейдер, Пикачу и римский легионер собрались в пабе…». Вот только на анекдот все происходящее со мной точно не было похоже. Из окна первого этажа высунулась соседка, не пропускающая мимо себя ни одной местной новости. Мне всегда казалось, что эта пожилая дама с высокой прической-гнездом втайне глумится над теми, кто не имеет возможности оплатить квартплату, или поскальзывается зимой на кривых обледеневших ступеньках у парадной. Уж слишком строгий взгляд сквозь морщины у нее получался, какой-то осуждающе-разочарованный. Однако, мир не переставал меня удивлять.

-Мальчик хороший, я его с детства помню. Он и мухи не обидит. Должно быть, произошла ошибка, и вы взяли не того.

Да, эта леди выглядела как гриф, который носит на голове свое же гнездо, но она вступилась за меня! Ребята в форме лишь хмыкнули, и бесцеремонно затолкали меня в автомобиль. Ленька и Ник плюхнулись рядом, дезориентированные и странно озирающиеся. Да, в моей жизни определенно стало слишком много вазиков с решетками на окнах.

-Денис, признавайся, это какой-то очень хорошо организованный розыгрыш? Ты оплатил нам жутко дорогой квест? Сейчас нам нужно будет найти ключ на полу машины, и сбежать, а на ключе будет выгравирована подсказка, ведущая к следующей локации? – пришел в себя Ленька.

-Вот вам хорошо – у вас костюмы теплые… У Ника плотные штаны с пластиковыми и тканевыми вставками… ты, Ленька, вообще какой-то шерстяной… А у меня туника хоть и достаточно длинная, но в ней холодно… так и знал, что нужно было одеваться как римлянин, который идет захватывать Англию, а не как римлянин, воюющий на италийском побережье!

-А в чем разница? – уточнил Ленька.

-Обмотки бы на ногах были теплые и носки шерстяные!

Ник сел поудобнее, поморщился:

-Ленька, больше похоже, что ты решил остепениться, и замыслил утащить зазевавшуюся барышню под венец, пока она не очнулась и не разочаровалась в тебе. Если это приглашение на мальчишник, то ты явно переборщил с драмой.

Мне в голову тем временем закрадывались подозрения… Не требовалось большого ума, чтобы догадаться, какие обвинения я вскоре услышу в участке. Хорошо, хоть Леньку и Ника быстро отпустили, после того, как половина полицейского наряда перефотографировалась с ними для своих социальных сетей.

События недавнего прошлого отступили назад, только ощущение холодных колец из металла на запястьях никуда не делось. Сейчас на мне была фирменная тюремная форма – достаточно теплые штаны и рубашка, пахнущие хлоркой и кипячением. Наверно, ее до меня носил какой-нибудь нерадивый бизнесмен, сосланный в книгу на пару месяцев за несвоевременную уплату налогов. Лестница уводила все ниже и ниже уровня земли, ступеньками сокращая мое время пребывания в реальности. Ступеньки утекали из-под ног, словно песок в старых часах, отсчитывая последние минуты. Топот ног, прокатывающийся эхом по туннелю, вырезанному в скале, был похож на бой курантов.

Неожиданно поворот подземелья вывел меня и процессию в огромный зал, казалось, тянувшийся бесконечно. Переоборудованный не то из старого погреба, не то из отделения для преступников, совершивших особо тяжкие преступления, зал будоражил воображение и заставлял задирать голову вверх, чтобы охватить взглядом все пространство. На десять метров вверх поднимались книжные шкафы, ярко и богато освещенные светом софитов, словно в крыле современного искусства европейского музея. После полутьмы, окутавшей коридоры, я долго щурился, словно крот, которого хищники погнали из норы. Шкафы были разделены по секциям «Преступления». Мне на глаза попался ряд «Вооруженное ограбление» и «Воровство». На второй и третий этаж вела винтовая лестница, кованная из ажурного железа. На самом деле, это место напоминало хранилище редких книг эксцентричного миллиардера: все книжные шкафы были герметично закрыты экранами из закаленного стекла, и добраться до книг можно было, только если у тебя имелся код доступа. По крайней мере, так я решил, когда заметил панели из двенадцати кнопок с символами.

-Выглядит потрясающе, не так ли? – обратился ко мне конвоир, который шел позади, - в тюрьмах почти не осталось охранников и обслуживающего персонала… нет врачей, поваров, организаторов досуга… вместо них теперь три библиотекаря и один архивариус.

-Гуманизм, - удовлетворенно протянул другой полицейский, - и ни одного побега. Наконец-то правительство сумело построить тюрьму, из которой невозможно выбраться.

Я почувствовал, как им хотелось похвастаться и рассказать об этом месте: «Смотрите, где мы работаем! Мы причастны к масштабному и очень важному делу! Причастны-причастны! Причастнее и деепричастнее не бывает!». Голоса конвоиров звучали так, как будто именно они изобрели технологию телепортации на страницы книг, лично ее внедрили, а теперь работают над чем-то не менее значимым и интересным. Постепенно дыхание выровнялось, и волнение стало уходить: по крайней мере, каждая книга с преступником действительно хранится под замком, а не подлежит уничтожению. Если бы я был одиннадцатилетним юнцом, то наверняка бы пришел в дикий восторг: меня отправят в любимую книгу! Я там всё и всех знаю! Можно подружиться с теми героями, на которых ты всегда ровнялся. Помню, когда я только начал ходить в секцию по фехтованию, и научился азам, то возомнил себя непобедимым воином, порхающим как бабочка, и жалящим, как пчела. Однако, первые же соревнования выбили эту дурь, и дали понять, что мне есть чему поучиться. В те времена я бы многое отдал, чтобы оказаться в средневековье, тем более магическом: я пожертвовал бы всеми своими сбережениями, разбив свинку-копилку, отдал бы коллекцию фигурок из мира фэнтези, не задумываясь, расстался бы с личной библиотекой… В средней школе я начал изучать любимую эпоху, и историю в принципе, и тогда я понял, как далеки причесанные, накрашенные и расшитые блестками голливудские фильмы от реалий дремучего прошлого. Когда зимой произошла авария на котельной, и наш дом на несколько дней лишился отопления, я понял, как мерзли по своим замкам все те господа, лорды и бароны, которыми я хотел стать. Внезапно, пришло и осознание, что водопровод и канализация в средние века тоже отсутствовали, и даже благородным особам нагретую в бадьях воду приносили в несколько десятков заходов, и вода эта имела свойство очень быстро остывать, особенно, если в помещении было также холодно, как в квартире в те дни без отопления. Мои родители не владели дачей, а вот семья Леньки такой роскошью располагала, так что приглашение в деревню оказалось всего лишь вопросом времени. Первый, он же заключительный опыт посещения деревенского туалета оставил, во всей полноте иронии, глубокую детскую травму моей неокрепшей психике. Кошмары, где меня поглощает «черная дыра», как я окрестил эту модель уборной, до сих пор иногда вторгались в безмятежные сновидения. Таким образом, средневековье и его романтика сами себе подписали приговор. И это я еще молчу про отсутствие врачей и лекарств. Так что, уже к шестнадцати годам я бы отдал свою значительно увеличившуюся коллекцию фигурок героев из фэнтези, подросшую библиотеку и карманные деньги, только чтобы в это самое средневековье меня ни за что не отправили.

Как и всякий почти взрослый мужчина в свои 23, я стремился к интересной работе по специальности, хотел посмотреть мир, кроме курортных Турции и Египта, где отдыхал с родителями; найти, девушку, в конце концов. Неужели теперь я не смогу осуществить ничего из того, что планировал? Тем временем, конвоиры остановились, очевидно, доставив меня к конечному пункту. В помещении находился механизм, похожий на гигантский старый патефон со страниц учебника по истории быта людей 20 века. Возле патефона крутился не то научный сотрудник, не то библиотекарь. Я не успел рассмотреть работника, поскольку двигался он слишком быстро, проверяя состояние оборудования.

-Хмм, а вот и «Ветра Востока» Джерри С.С. Мортира пожаловали, верно? – наконец мой взгляд остановился на замершем мужчине в аккуратной, но безвкусной рубашке с острым воротом, надетой поверх майки, - выходит, вы попали в переплет? Кстати, спасибо, что не задержались - я теперь вовремя успею на обеденный перерыв. Давайте поторопимся, сегодня подают венские вафли в столовой через дорогу, а я хочу застать их еще горячими.

Некоторая циничность и отстраненность на подобной работе, конечно, требовались для сохранения здравого рассудка, однако мне не понравилось, что свое равнодушие, пренебрежение и легкую насмешку этот человек даже не попытался скрыть.

-У меня, вообще-то есть имя, и чувства, - не выдержал я, раздражаясь, - Я же вот не берусь судить вас, как книгу по обложке. Хотя, держу пари, что рубашку вам выбирала мама, потому что ни один мужчина в здравом уме не решится такую одежду добровольно выбрать. А у жен обычно есть какой-никакой вкус. И фразу вы свою коронную про «попали в переплет» каждому заключенному говорите, она у вас дежурная. Думаете, что вы смешной и остроумный.

Сотрудники службы безопасности не сдержали улыбок, но попытались подавить смешки. Мужчина, выслушавший мою тираду, поджал губы, набрал в рот воздух, пытаясь парировать замечания, открыл рот, но не нашел, что ответить. Потом снова вздохнул, собираясь высказать свое негодование, и опять растерялся.

-Валерий, зачитай права нашему шутнику. И запускай уже свою машину.

-Вообще-то, это трансформатор… переместитель, чтобы вам было понятнее. Излучая волны, машина превращает частицы, из которых состоит человеческое тело, в волновое излучение, а затем обратно, но переносимый объект оказывается уже непосредственно в книге. Одежда, она тоже из органики, поэтому телепортируется вместе с владельцем… Так или иначе, - Валерий взял себя в руки, собрал остатки инициативы и продолжил, - Денис Левинский, ваша книга будет храниться в отделе «Мошенничество в особо крупных масштабах», запечатанная в течение двадцати лет. Если по истечении этого срока вы останетесь в живых, то вас вернут со страниц книги. Вы можете написать прощальное письмо, или высказать ваши мысли, которые мы запишем на видео. Копии видеозаписи будут разосланы по указанным вами адресам. Я – лаборант инженерного отдела0, и лично прослежу за доставкой ваших сообщений родным и близким.

Я устало кивнул, запоздало осознавая, что моя вспышка негодования могла мне дорого обойтись. Все-таки не стоило злить человека, от которого напрямую зависело мое благополучие.

-Пожалуй, давайте запишем мои слова на камеру, - я немного сник, снова отстраняясь от происходящего. Задумавшись, я не заметил, как ко мне тихо подошел один из конвоиров, и утешительно произнес:

-Ничего он с твоей книгой не сделает, можешь не переживать. Здесь повсюду камеры. За такой проступок Валентин только недели две будет писать объяснительные. Бумажная волокита – его страшный сон наяву, вот такие они, эти выпускники с инженерного. Ты даже не представляешь, как нас достала эта глупая фразочка про переплет, так что спасибо. Думаю, больше мы ее не услышим.

Никогда бы не подумал, что бюрократия однажды спасет мне жизнь, но теперь к оформлению отчетов о проделанной работе и объяснительным я решил относиться как-то с большим уважением и теплом. Мне не хотелось терзать родителей и друзей длинными прощаниями, и обвинять мир в несправедливости у меня тоже не было желания, так что я ограничился небольшим сообщением:

-Вы меня хорошо знаете, и понимаете, что я не виновен. Просто я оказался, как бы это банально не звучало, не в то время, и не в том месте. Следовало бы настороженнее отнестись к новой работе, ну не знаю… Не откликайтесь на вакансии через интернет-приложение «Трудоголик», потому что я не хочу встретить вас, разгребающих конюшни на страницах русской классики. Такой удар ни один школьник не переживет. Берегите себя, и помните, что ученикам и без вас хватает страданий из-за постоянного додумывания на тему «Что же хотел сказать автор о характере героини, когда изображал невозделанное русское поле». Я вами очень дорожу. Люблю вас, папа и мама. Ник, Ленька, как говорится, не дождетесь. Вот вернусь, и опробую все Ленькины советы по знакомству с барышнями.

Я почувствовал, что глаза немного щиплет. Сотрудник выключил камеру, и подсоединил к ней шнур для перекидывания видео. Конвоиры стояли чуть поодаль, и внимательно за мной следили. Валентин открыл небольшой ящичек у «патефона», и положил внутрь книгу, предварительно перечитав надпись на обложке, и бегло пролистав страницы. Яркую обложку с золотистым драконом за спиной у воина в китайских доспехах, знакомую мне с самого детства, я узнал сразу. Я внимательно следил за тем, как мужчина в последний раз сверился с выставленными на телепортаторе настройками.

-Вообще-то, - голосом школьницы-отличницы заметил лаборант и одновременно младший библиотекарь, - после попадания в книгу человека, меняется только тот том, в который попал заключенный. Остальной тираж остается неизменным.

Интересно, догадались ли продавать переписанные книги на аукционах? Это была бы золотая жила: одному Богу и распорядителю аукциона известно, какие бешенные суммы согласны выложить фанаты любимых произведений за новую версию романа. Валентин направил на меня огромный ретранслятор «патефона», похожий на распускающийся бутон цветка. Конвоиры синхронно попятились, словно участвовали в танцевальном флешмобе, и мне на секунду показалось, что я просто оказался героем реалити-шоу о розыгрышах. Однако, моя фамилия была не Труман, и кошмар не прекратился. Трансформатор заискрил. Из ретранслятора вырвались прозрачные волны, по краям которых переливались радужные разводы – совсем как у мыльных пузырей. Волны настигли меня, и я почувствовал, что они похожи на прикосновение брызг соленого морского бриза. Почти сразу излучение стало каким-то тягучим, словно патока, и я начал увязать в нем. Лаборатория, равно как и ее сотрудники, медленно выключились, как гасли когда-то старые ламповые телевизоры, о которых я смотрел научно-популярную программу на Дискавери. Перед глазами выросли плоские белые бумажные города за крепостной стеной, на которых были вытатуированы черные буквы. Между городов образовались леса и поля, потекли реки из шрифта. От китайских пагод с загнутыми вверх крышами потянулись тени, добавляющие архитектуре объем. Поля превратились в холмы, приобретая трехмерность, а у рек появились берега. Мир вокруг меня вращался, точно карусель в парке аттракционов; на черно-белой реальности стали распускаться робкие акварельные цветы цвета. Прежде, чем передо мной явился мир «Ветров Востока», я увидел вспышки выдыхаемого огня, бой-танец монахов, одетых в лазурные одежды, горные пики, занесенные снегом, вдоль которых кто-то оставил одинокую цепочку следов. Передо мной засияла огромная желтая луна, бросающая тени на серебристую реку, в которой тонули звезды. Мираж исчез, когда я случайно моргнул.

Трансформатор выбросил меня посреди распаханной чайной плантации, прямо в колючий зеленый куст, да еще и вверх ногами. Словно колобок, я выкатился на протоптанную дорожку, и перевел дыхание. Лицо, должно быть, все в мелких ссадинах, жутко чесалось; тюремная мягкая рубашка слегка задралась, и я поспешил ее поправить. Я не ожидал, что после перемещения в роман окажусь одетым по местной моде, но все равно занервничал. Книга Джерри С.С. Мортира была довольно жестока даже к тем, кто родился, вырос и прошел успешную социализацию в местном обществе. Что же можно было сказать о чужаке, разряженным под огородное пугало? У меня почему-то не оставалось сомнений: если я в таком виде покажусь перед местными жителями, меня быстренько без всякого суда придадут казни за шпионаж соседнему государству. И неважно при этом, похож ли мой наряд на тот, что носят чужаки, или нет. Я огляделся. Зеленые кусты чая перемежались с фиолетовыми, ярко цветущими кустами лотоса Вайолет, и исчезали, спускаясь витиеватыми полосами с холма в долину. Лотос, выдуманный автором, был создан скорее для описательной красоты, нежели для выполнения какой-либо функции, однако, обладал легким успокаивающим эффектом. Вместе с расползающимся солнечным светом, по земле заскользили завихрения тумана. Я вспомнил первые строки «Ветров Востока». «Это было необычайно хрустальное утро, окутанное непроснувшимся волшебством и заснувшей магией. Белая, еще не испуганная рассветом дымка стелились по зелено-фиолетовым полям».

Я хмыкнул. Тишина, как и приказано фантазией Джерри С.С. Мортира, зазвенела еле слышными колокольчиками, и затихла в молчаливом предвкушении. У меня вырвались следующие строчки книги: «Этот мир ждал». Тьфу ты! Нашел время цитировать любимое произведение! Какой у меня вообще план? Прятаться от всех мест, помеченных цивилизацией? Следить из-за кустов за развитием сюжета, боясь, что меня обнаружат? А еду как добывать? И как не замерзнуть зимой? Я не выживу, прячась по лесам и полям, ночуя без палатки, спальника, нормальной еды. Даже если в местных лесах достаточно съедобной, не магической дичи, то где мне раздобыть лук и стрелы? Осознание пришло быстро, как будто давно было готово всплыть и открыть мне правду. Мне нужно стать главным героем. Отнять у простодушного, наивного юнца его единственный шанс выбиться в люди и стать воином-волшебником. Забрать, присвоить себе чужую судьбу, варварски вырвать из рук простого крестьянина надежду, и безжалостно растоптать ее. Мне никогда не хотелось быть кем-то, в то время, как мои одноклассники мечтали стать Джоном Ленноном, или Вином Дизелем, я всегда хотел был просто собой. А сейчас мне придется стать кем-то другим, чтобы выжить. Чтобы вернуться домой хоть и постаревшим, помятым, но все-таки живым. Теплым, дышащим. Эту книгу придумали не под меня, поэтому мне нужно сильно постараться, чтобы вписаться. Вспоминая, что произойдет дальше, я помчался вниз вдоль педантично посаженного ряда кустов чая и лотоса. Впереди показалась река, лениво ворочающая свои воды по камням. Я понял, что повествование книги отнюдь не собирается меня ждать, когда на бегу наконец настигнул крестьянина, снимающего с плеч плетеную из бамбука корзинку. Как и положено верному сюжету порядочному главному герою, юноша по имени Минж отвлекся от своего тяжелого труда и увлеченный созерцанием восходящего солнца, стал зачитывать вслух только что сочиненные строки:

«Дух ветра и потока шепчет на ухо,

О, расскажи всем обо мне.

Тогда я на рассвете увижу

Гнездо феникса,

И всполохи на небе будут алы».

Если переводить весь этот текст с языка метафор, то Минж заявлял, что окрылен творческим вдохновением, и хочет принести своей стране процветание. Протагонист вопреки моим ожиданиям, оказался совсем уж невысоким юношей, едва достающим мне до плеча, а еще он слишком простодушно расплывался в прямо-таки умственно отсталой улыбке. Такой умиротворенный, настроенный на нежное единение с природой Минж вдруг словно взбесился, стоило мне обогнать его и оставить позади. Я услышал боевой клич за своей спиной, и поднажал. Позади раздались почти нечеловеческие завывания. И вот это уже было не по сценарию. В этом месте «Ветров Востока» простой сборщик чая должен был почувствовать зов непреодолимой силы, и спуститься к реке, не забывая восхищаться бабочками и птичками, как последняя Белоснежка.

-С дороги! Не смей! Ты идешь туда, куда… нужно именно мне! Только мне… – маленький крестьянин с короткими ножками с каждой фразой все с большим трудом переводил дыхание, задыхаясь от бега. С плетеной корзиной, трепыхающейся за спиной, шуршащей собранным чаем, Минж напомнил мне взбешенную черепаху.

Книга Джерри С.С. Мортира была интересна тем, что повествование начиналось с истории, в которой самый обычный человек, на месте которого так легко себя представить, постепенно становится воином без страха и упрека, силой своей воли подчиняет себе волшебство, и всему учится вместе с читателем. Духовный рост и путь, полный приключений, я с героем проходил вместе – а не наблюдал за очередным становлением и без того крутого всемогущего колдуна, списанного с фантазий о себе какого-нибудь недалекого автора. Кроме таланта поэта, который к сожалению, никак не мог усилить выносливость, Минж в данный момент ничем особо выдающимся не располагал. Я сейчас ненавидел сам себя. За то, что существенно превосходил крестьянина-чаесборца по физическим показателям, навыкам ведения боя и уровню владения оружием. Обойти очевидно более слабого соперника, не способного оказать сопротивление – это было слишком низко, даже постыдно. Ничуть не запыхавшийся, я стоял у подножия холма, и пытался понять, в каком направлении мне теперь двигаться. К сожалению, автор не так подробно описал путь до реки, и я не был уверен, стоит идти направо, или налево вдоль берега. Да, и в отличие от Минжа, меня не примагничивало сюжетом к месту разворачивающихся событий. Моя задумчивость и нерешительность дорого мне обошлась. Отчаянно подавляемые грудные хрипы и сопение я услышал слишком поздно, когда отважный крестьянин в прыжке бросился на меня из-за чайного куста, пытаясь повалить и выиграть время. Это было похоже на прыжок домашнего кота, который играл в охоту. У моих родителей был сиамец по кличке Брюс Ли, выскакивающий из-за угла на всех гостей и членов семьи с одной единственной целью – застать врасплох. Брюсик, как его ласково звала мама, поймав «добычу», задними лапами принимался колотить по тапку человека, а передними крепко вцеплялся в ногу, словно хотел вскарабкаться на дерево. Нетрудно догадаться, что мама просто обожала, когда на 8 марта ей дарили несколько пар колготок не-лоскутной кондиции.

Сейчас родительского кота мне очень напомнил Минж, пытающийся лягаться, царапаться и кусаться одновременно. Воинственный крестьянин, с трудом переводя дыхание, оттолкнул меня. Однако, без дополнительной опоры потерял равновесие и нелепо завалился на бок. Красное от перенапряжения лицо с ненавистью уставилось широкими миндалевидными глазами и прорычало:

-Я не сдамся! Я буду сражаться! До последнего вздоха.

Даже в сочетании со смешно болтающейся на одной тесемке плетеной из бамбука шапочкой его заявление не показалось хоть чуть-чуть забавным. Отряхнувшись от пыли, я покачал головой:

-Эх, а ведь я всю жизнь пытался стать на тебя похожим… Я всегда хотел такой сильный, несгибаемый характер...

Крестьянин ничего не понял, и продолжил прожигать меня взглядом. Не представляю, что делал бы Минж, окажись на моем месте. Но я знал, что буду вынужден сделать сейчас. Мне нужна была его одежда (и без мотоцикла!).

Пока я раздумывал, как лучше провести удушающий прием, после которого Минж быстро придет в себя, главный герой снова попытался броситься мне под ноги. Машинально я шагнул в сторону, освобождая дорогу юному и бравому чаесборцу. Вот только я не учел, что покатый холм за моей спиной переходил в овраг. Минж покатился кубарем – да так бодро, как-будто участвовал в английских соревнованиях по бегу с горы за головкой сыра. Приз в виде сыра у подножия чайной плантации, конечно же, не ждал беднягу Минжа. Литературный персонаж крякнул и поднял последнее облако пыли. Что-то предательски и неприятно хрустнуло. По моей спине прошел холодный озноб, и ужасная мысль закралась вдруг в мое подсознание: «Неужели, я толкнул его слишком сильно? Я сломал ему спину?!».

\*\*\*

В кустах на обломках бывшей плетеной корзины без чувств, но абсолютно здоровый, лежал Минж. Я стоял рядом и критически осматривал себя. Одежда протагониста «Ветров Востока» хоть и налезла на меня, но выглядела жутко, как будто я ограбил детский магазин карнавальных костюмов. Полукафтан с запахом сел впритык, только потому, что предполагал обмотку вокруг тела в два слоя, и обвязывался вокруг пояса веревкой. Правда, вместо того, чтобы доставать до колен, кафтан предательски топорщился складками чуть пониже спины. Штаны вообще превратились в бриджи, и налезли на меня лишь благодаря подвязкам на поясе. Соломенную шляпу я привязал к шее, чтобы она аутентично болталась за спиной, так как она категорически отказалась держаться на голове и постоянно спадала. В этом добытом в бою наряде я чувствовал себя китайским разбушевавшимся Иваном-Дураком. Только лаптей не хватает… Но у меня есть неплохой аналог. Пока я сидел за решеткой, ожидая приговора, успел обзавестись простыми мокасинами из искусственной кожи, которые были положены всем заключенным… К счастью, мокасины были похожи на обувь, которую носили местные книжные жители. Плетеные «туфельки» Минжа, наверно, не подошли бы и Золушке, и даже Дюймовочке. Да чего я, собственно, злюсь-то? Нормальный 35 размер среднестатистического жителя Востока – что вымышленного, что реального.

Кстати, сам гордый владелец 35-ого размера ноги, укрытый моей тюремной формой, чуть шевельнул кустом чая, значит, скоро он должен был очнуться. Я поспешил к реке, чтобы побыстрее встать на нужную сюжетную канву, и принялся тщательно исследовать песчаную отмель. «Минж, тонко ощущающий природу, скорее почувствовал, чем понял: что-то не так. Хрупкая грань мира треснула, и произошел еще один сильный перекос в сторону дисгармонии и хаоса. Его осенило – он должен спасти того, кто попал в беду!», - в моей голове всплыла фраза писателя.

-Ну неужели нельзя как-то подсветить нужный мне участок реки? Где я должен искать ее?! Мортир, ну почему ты не мог добавить какую-нибудь фразу про волшебные всполохи? - закричал я в пустоту, скорее из-за злости на самого себя, чем на автора книги.

Я развернулся и зашагал в противоположную сторону. Та, кого мне требовалось отыскать, сейчас трепыхалась в рыболовных сетях, и если бы не густо поросший кустами берег, то давно были бы видны тонкие длинные лодочки и аккуратная пристань. Я бежал вдоль песчаной косы, не сбавляя быстрого темпа. Поиски невольницы и исследование окрестностей на предмет попавших в беду героев по-прежнему ничего не давали. Подобно сказке о золотой рыбке, в китайском фольклоре проскальзывала идея благодарности спасенных человеком от верной смерти животных, которые внезапно оказывались говорящими или волшебными. Используя этот повествовательный прием, Джерри С.С. Мортир имел возможность ввести протагониста в мир приключений и магии. Река сделала очередной змееподобный изгиб, за которым и обнаружилась долгожданная бухта. На фоне пастельно-голубого неба, пастельно-голубой реки синяя рыболовная сеть как-то зрительно терялась. Возможно, я бы и не заметил ее, если бы в ней не запуталась маленькая рыженькая лисичка. Если честно, момент с застрявшей в сети лисой, с моей точки зрения, был самым слабым и недостоверно прописанным во всей книге. «Совсем еще лисенок, она спустилась к реке, чтобы утолить жажду, и не заметила растянутую под водой сеть. Испугавшись, лиса задергалась, и увязла в мелкой сетке. Каждая попытка освободиться еще больше сковывала испуганное животное…». Бежевые лодочки, как им и положено, тихо покачивались у пристани, лиса, как ей было приказано, фыркала и отплевывалась от брызг, насквозь промокшая и отчаявшаяся. На меня сквозь вязаный узор сети посмотрели золотистые глаза.

-Помоги мне, не бросай меня! Я награжу тебя, только не уходи!

Куда уж тут уйдешь!

-Я не опасна! Мы всегда были добры к людям! Пожалуйста, не причиняй мне вреда! – продолжала лисица, жалобно глядя на меня.

Исчерпав весь свой запас отведенных автором реплик, зверюшка затихла и сжалась в комок.

-Помоги мне, не бросай меня! Я награжу тебя, только не уходи! – внезапно повторила она. Словно пластинка вдруг поехала по второму кругу, и вся ситуация жутко напомнила мне ролевую компьютерную игру, где персонажи повторяют одни и те же слова, пока ты не выполнишь то, что от тебя требует геймплей и замысел сценариста.

Я приблизился к пленнице, и увлек ее подальше от воды вместе с сетью. Руки на автомате принялись распутывать узлы, наученные более сложным обстоятельством – необходимостью в реальном мире приводить шнур от наушников в рабочее состояние.

-Я связана теперь с тобой. Ты спас мне жизнь. Я еще не умею использовать свое волшебство, но как только научусь, то обязательно отблагодарю тебя!

Нужно было как можно скорее убираться отсюда. И дело было не только в том, что меня мог найти Минж. Схватив поклонившуюся лисичку, я бросился в сторону леса, за которым вырисовывались сияющие на солнце горные пики.

-Меня зовут Ян Конг Минг Мэй, что значит «солнечная». Но ты можешь звать меня Мэй, - радостно декламировала моя новая спутница, - а как звучит твое имя?

-Денис, - не задумываясь выпалил я.

-Очень приятно, Цзе Ни Сы. Можно я буду звать тебя просто…

-Нет, - возразил я, перебив Мэй, - не надо так сокращать мое имя!

-Как тебе угодно, Цзе Ни Сы!

-Денис же! - не согласился с подпрыгивающей на моих руках лисой.

-Я так и говорю, Цзе Ни Сы!

Я вздохнул, не имея более душевных сил, чтобы спорить с восточно-ориентированной книжной лисой. Когда мне показалось, что я успел проскочить надвигающуюся опасность, из леса навстречу вышел странствующий отряд разбойников. Они были одеты в разноцветные меха. Буквально разноцветные меха. У одного коротышечного юноши на плечах висела радужная шкурка, у другого – насыщенно-синяя, в которой я признал мех кота-оборотня. У главаря – самого, с позволения сказать, крупного человека, который оказался на голову меня ниже, - был плащ из драконьей кожи – плотный, и переливающийся золотыми чешуйками. Зрелище было одновременно красивое и ужасно грустное. Мэй тяжело выдохнула и прижалась к моей груди. Вместо того, чтобы обеспокоиться по поводу вооруженного отряда из пяти человек, я подумал о том, что уже начал менять книгу, когда представился Денисом. Впервые лисица сказала что-то не по тексту… Однако, главарь головорезов своей роли пока еще держался исправно:

-К чему такому насекомому как ты, столь дорогое животное? Нам его шкура больше будет к лицу! Если ты немедленно отдашь ее нам, то мы кинем тебе немного еды.

-Почему бы мне не показать вам, где я нашел гнездо этой лисы? Тогда у вас в руках окажется еще больше шкур, ведь ее мать с отцом должны скоро вернуться с охоты! - фраза, конечно, не была дословной, но сказана оказалась близко к оригиналу.

Самый крупный разбойник изобразил на лице подозрительность.

-Я тебе не верю. Твои слова звучат неубедительно.

И вот тут случилось сюжетное расхождение. Книга зажила своей, какой-то альтернативной жизнью. Я почувствовал, как что-то внутри оборвалось, будто я оступился и, к своему ужасу, вдруг не обнаружил под ногами землю. Мне оставалось лишь гадать, не покорежился ли весь сюжет из-за моей глупости и неосторожности. Не собираясь еще больше портить повествование, я устремился направо к той яме, вокруг которой поросли плотные кусты, и куда Минж должен был заманить любителей меха и шкур магических существ. Мэй испуганно сопела, и впилась когтями в плотную ткань суконного халата. Стараясь ориентироваться по деревьям из описания Джерри С.С. Мортира, я с содроганием озирался по сторонам, чтобы самому случайно не рухнуть в глубокую, вырытую под крупного зверя ловушку с наточенными кольями на дне. Низко висящая тонкая ветка стегнула меня по лицу, и я резко затормозил у самого края ямы, прикрытой каркасом из прутьев и листьями. Гогочущая толпа выскочила следом, и увидев, как я замер в лесу, решила, что я передумал и захотел с ними сотрудничать:

-Отдай лису, и уйдешь живым. Последнее мое предложение. Хорошенько подумай: оно невероятно щедро!

Я изобразил тень сомнения и задумчивость, краем глаза, подметив, что один из пятерки тихо отделился от остальных, чтобы обойти кусты, и подкрасться со спины.

-Думай же, пока я добрый! Ты и так заставил меня и моих друзей побегать.

Речь явно была призвана отвлечь мое внимание, однако, продолжая смотреть в нагловатые маленькие глазки главаря, боковым зрением я улавливал движения крадущегося разбойника.

-Не отдавай меня! – пропищала Мэй, чьи слезы покатились маленькими каплями росы мне на кафтан.

Все произошло слишком быстро. Одной рукой я покрепче прижал к себе лисицу, другой вырвал короткое копье у совершавшего обманный маневр бандита. Шаг в бок, еле заметная подножка, и инициатива для вышедшего из засады человека оказалась поистине наказуемой. Крадущийся стал вопящим, и описав полукруг, кубарем вкатился на сеточку из плетеных прутьев, задекорированную листвой. Прутья такой наглости не снесли, и обрушились вниз вместе с балластом, сопровождая лес звуком вопросительного треска. Для боя мне нужны были свободные руки, и я опустил Мэй на землю поодаль от себя. Три разбойника, как будто ничем не наученные, ринулись на меня кучей, решив, что я расправился с их другом благодаря чистому везению. Через пару взмахов, упор копья в землю и несколько ощутимых пинков, трое отправились все в ту же злокозненную яму. Последний из омерзительной пятерки, главарь, поплотнее закутался в шкуру дракона, надеясь, что она защитит его.

-Не прощу тебе этого! – рассвирепел бандит. Он добавил еще пару фраз, вместо которых я услышал щебет птиц, взмывших в небо.

«Я не могу тебя отпустить, - это может нарушить ход всех событий. Я не имею права так рисковать».

Вскоре главарь присоединился к своим приспешникам. Все закончилось так, как и должно было по задумке Джерри С.С Мортира. Падение на заостренные колья с такой высоты означало верную смерть. Но не мгновенную, а растянутую и мучительную.

Все-таки в «Ветрах Востока» было слишком много излишне жестоких эпизодов, и чтобы не сойти с ума, я попытался заглушить затуманивающее разум леденящее осознание, что мне пришлось убить пятерых человек. Я стал орудием мести книги, и больше не был самим собой. С того самого момента, как я оказался взятым под стражу отрядом особого назначения, моя жизнь стала просто калькой, через которую кто-то прорисовывал угодную лишь ему картинку. Сначала мной играли люди, а теперь – плод писательской фантазии. Мне так хотелось обойти это столкновение с разбойниками, успеть скрыться в тени заснеженных гор! Конечно, я понимал, что в реальности все эти герои не существовали. Технически, я почти что во сне. Я просто во сне, который обернулся кошмаром. Когда я проснусь, то все настоящие люди будут живы… Эти люди – из чернил и краски, а не из плоти и крови… Однако тяжесть копья в руке и стоны, раздающиеся из ямы, уверяли мозг в обратном. Я отшвырнул ненавистное копье.

-Не переживай, Цзе Ни Сы. Это были ужасные люди. Ты не дал миру разойтись по швам. Восстановил баланс. Это – очень мудрый поступок, хотя сейчас ты этого не понимаешь, - Мэй вышла из тени кустов, и на ее рыжую пушистую спину пролился солнечный свет, - слишком долго торжествовало зло, а ты не дал хаосу поглотить добро. Убийство зла – это тоже путь добра, это необходимое зло.

Я был не согласен с лисой, и не считал позицию автора обоснованной. Что это за такое добро, которое требует во имя себя жертв? Это ж не какая-нибудь красота… Почему маятник обязательно должен качнуться в другую сторону, наказывая тех, кто был жесток теми же способами и методами? И уж если таков был порядок вещей, почему именно человек, простой человек должен был восстанавливать справедливость? Одно было хорошо, - сюжет книги снова пошел по написанному, и теперь мне требовалось быть особенно внимательным и бдительным, чтобы ненароком не изменить повествование. Как бы не получилось, что в финале я приду не в возвышенную столицу с красивой башней, а в сожженный и покоренный город Четырех ветров….

 -Добро – это зло, а зло – это добро… - прошептал я, подставляя руки лисице, - и важен лишь их баланс. Инь и Ян, черное и белое… Свет и Тьма. Верность и предательство.

«Читайте – словарь антонимов русского языка!», - всплыла в памяти старая шутка из ретро-передачи.

Мэй взобралась мне на шею и свернулась теплым воротничком.

-Ты понял суть вещей. Лишь мораль идет другой дорогой. Она исключает применение насилия, жестокости, и ратует за окольные, бескровные пути. Что хорошо, и что плохо? Как помочь всем, и не предать себя, свою натуру? Вот вопросы, которыми задается мораль. А добро спрашивает лишь – «На что ты готов ради всеобщего блага?».

Когда-то книжка перевернула мое восприятие мира, и сделала его цветным, трехмерным, научила рассуждать, подвергать сомнению, и задавать правильные вопросы. Сейчас я не знал, какие окольные пути помогут не уничтожить себя самого и этот мир, по-своему уютный, но поистине кошмарный, если проживать события, а не просто читать о них. Сейчас я был добрым, но вел себя аморально.

-Я вижу будущее, совсем немного и отрывками. Это все, что я пока могу, ведь я еще маленькая. Наш путь лежит в горы, он давно мне снится. Я смотрю этот сон последние два столетия. Кто-то двуногий несет меня сквозь пургу и метель, цепляется за отвесные скалы… Если ты хочешь, чтобы я помогла тебе, если тебе нужно мое волшебство, то пора отправляться в путь!

Не нужно мне было ее волшебство. Я не хотел использовать в своих корыстных целях бедную сиротку, которая так и не научилась колдовать, потому что некому было ее научить. Но роман требовал от меня другого ответа.

-Ты голодна?

-Немного. Но я питаюсь солнечным светом, так что совсем скоро снова буду полна сил!

Батарейка лохматая! Мэй, была, пожалуй, самой милой солнечной панелью, которую когда-либо выдумывали.

-А пить хочешь?

-Ну уж нет, мне хватило, - Мэй поморщилась, возвращаясь мыслями к своему фиаско с рыболовной сетью, - Мы, волшебные лисы, - редко пьем!

-А вот мне нужно утолить жажду. Тем более, если мы направляемся в горы.

Я свернул к реке, наклонился над прозрачной водной гладью, и принялся зачерпывать воду в ладошку. В нашем мире такой чистой воды в городах давно не найти… да и в деревнях, если честно, тоже. Возможно, остались нетронутые горные источники… вот только ядовитые осадки и к ним успели примешаться. А эта вымышленная реальность не знала технического прогресса, да и не узнает наверняка. Мир, насквозь пропитанный магией, пойдет по другому пути развития. Героям не нужно будет изобретать заводы, чтобы производить продукцию, не потребуются динамит, огнестрельное и ядерное оружие, - чтобы воевать и добывать энергию. Единицы мощности средств передвижения будут измеряться не в лошадиных, а в каких-нибудь магических силах. Если цивилизация доживет до своего рассвета, благополучно минует Средневековье, гармонично балансируя между добром и злом, ее ждет золотой век, и причем ни один. Продолжение первой части «Ветров Востока» Джерри С.С. Мортир никак не мог дописать вот уже третий год. Вместо этого он выпустил «Магический справочник животных и растений «Ветров Востока»», комиксы по «Ветрам Востока», и даже подробные карты, никогда не догадаетесь… мира «Ветров Востока». Чего только не делал писатель, лишь бы не возвращаться к книге под номером «2». После выпуска «Шорохов осени» - приквела, описывающего рассвет и становление древних людей данной книжной Вселенной, прошло уже шесть лет. Сейчас я очень радовался, что подробно и внимательно изучал все издания, и перечитывал ни один раз, надеясь раскрыть секреты и тайные послания от автора, и еще более ярко представить себе разворачивающиеся на страницах приключения.

Ближе к шести часам вечера я и наплечная лисица минули опушку леса, и оказались в самой чаще. Если бы не «Магический справочник», даже не знаю, как бы на вид я отличил съедобные ягоды и грибы от несъедобных. Если честно, вся местная еда не выглядела как пригодная в пищу, и почти вся была диковатых форм и окрасок. Самые несъедобные грибы, или косящие под съедобные, на деле принадлежали к классу животных. Это означало, что при попытке их сорвать, грибы могли, жутко вереща, ускакать в лес, укусить за палец, или выбросить в воздух ядовитый газ. Чтобы не напугать опасные грибы, и не вызвать у них повода для агрессии, я сначала внимательно приглядывался к шляпке, изучал ножку, и только потом клал добытый гриб в передник, пришитый к кафтану. Много еды туда не поместилось, и я уже начал жалеть, что не мог вернуться за котомкой, оставленной на чайной плантации. Если этого по сюжету не сделал Минж, опасающийся подхода еще одного отряда разбойников, то и я не могу. Еще пару часов я провел на корточках у полянки, пока Мэй гонялась за бабочками и с восторгом носилась, взметая в воздух охапки листьев. Вскоре к грибам добавились ягоды. Я трижды отсортировал собранное, чтобы ненароком не проглотить экземпляры, вызывающие непреодолимую тягу ползти на пузе по земле, и ягоды, меняющие цветовосприятие.

-Нам пора, нужно найти укрытие до захода солнца! После заката в лесу очень холодно.

Джерри С.С. Мортир отвел своему протагонисту заброшенное «гнездо» самого крупного в лесу дерева. У каждого леса был свой «король» - наиболее старый, и самый высокий дуб с гигантскими раскидистыми ветвями. Со временем, в стволе у «короля» образовывалось дупло-отверстие, в котором селился взрослый самец птицы-феникса, вскоре приводящий в гнездо самку. Их семья жила, и росла вместе с деревом, впитывающим магию, счастливо и долго, пока кто-то из детей не решал найти другой дуб, и завести свою семью. У этого леса своего феникса не было, а это означало, что поддерживать свою жизнь дереву стало намного труднее. Люди, жаждущие впитать магию животных, постоянно истребляли волшебных созданий. Результатом подобной охоты стало массовое вымирание магических существ, а зачастую и полное исчезновение отдельных видов. Пустое, бездушное дупло смотрело на меня укоряюще, словно я лично придушил его птицу.

-Ты же знаешь, что если убьешь меня, то не сможешь украсть мою магию? - поинтересовалась Мэй, ворочаясь у моей шеи, - это так не работает. Хотя многие люди верят, что, забрав наши жизни, будут жить так же долго, как и фениксы, так же богато, как и крылатые львы, смогут превращаться в других людей и животных, как лисы-оборотни… и всего-то нужно – убить нас!

-Мне очень жаль, что с магическими животными так поступают…

Закатный свет расчертил лес на светящиеся и темные сектора. Немного щурясь, я принялся карабкаться по покосившемуся стволу вверх. Даже моя фантазия рисовала исполина не таким мощным и необъятным. «Король» оказался больше секвой, пах смолой и соленой карамелью. Я затих, сосредоточившись на подъеме, а вот Мэй, как ни в чем не бывало, продолжила говорить:

-Моих родителей убили какие-то воры, которые надеялись, что смогут превратиться в местных богачей и занять их место. Папу вытащили за шкирку спящего. Он толком не успел ничего понять. Мама велела поглубже закопаться под землю, чтобы меня не нашли. Папа попытался превратиться во льва, и разорвать охотника, но его чем-то оглушили, кажется. Мама не смогла спасти отца, хотя я слышала, как отчаянно она сражалась. Из-за парализующего ужаса и страха за папу она не смогла принять другой облик …

Я не представлял, как будет тяжело слушать этот монолог. Я едва не разжал руки, и с трудом взгромоздился на ветку толщиной со ствол обычного дерева.

-Спасибо, что спас меня во второй раз… - утомленная событиями сегодняшнего дня, Мэй засопела, сползая мне на плечо.

Внутри дупла оказалось тепло: это королевский дуб продолжал нагревать гнездо в надежде, что сможет стать новым домом для огненного феникса. Лисица что-то забормотала во сне, и мне показалось, что дуб слегка выпрямился, словно в него влили немного силы. Вымышленный мир действительно был на грани самоуничтожения, ведь прорастал именно из магии фантастических животных. Это, как если бы люди в реальности прониклись омерзением к законам физики, и стали строить на разных континентах машины, нейтрализующие гравитацию Земли. А потом вдруг искренне удивились, почему это их выбросило в открытый космос вместе со всеми океанами и сушей? К сожалению, сути вещей и устройства реальности герои «Ветров Востока» не понимали.

Утром я проснулся от того, что пушистый хвост защекотал мне нос. Слегка разомлевший от жары и запутавшийся в лабиринтах сна Минжа, я лишь покачал головой. Теперь и сны у меня чужие – и все на тему чая… вот чайный куст оживает и нападает на меня, ощерившись зелеными листьями, потом чай заваривает меня наподобие пакетика, а после мой китайский папа наказывает меня за то, что я медленно собираю чай и позорю свою семью и профессию… Такими темпами скоро я сам поверю в то, что на самом деле я и есть чайный куст.

Несмотря на раннее пробуждение, я чувствовал себя полным сил. Теперь горы лежали в нескольких часах ходьбы, однако, стоило отметить, что наступал довольно напряженный эпизод из книги. Лес вскоре закончился, бросив меня с Мэй у вьющейся серпантином тропинки. Тропинка, словно сумасшедшая, брала резкий крен вверх, и металась между серых, грифельных, антрацитовых и снова серых скал. Лес больше не прикрывал от порывов отчаянного ветра, лупящего так, словно ему больше нечего было терять. Я поежился, чувствуя какой-то холод, спускающийся с вершин.

-А зачем нам идти в горы? – сказала за меня история.

Никакое кольцо в жерло вулкана бросать не надо, в магической деревушке, занесенной снегом, уикенд я проводить не собираюсь… да и фавны никакие к себе в берлогу коварно не заманивают. Так что, спрашивается, можно делать в горах человеку в здравом уме, не занимающемуся зимними видами спорта или строительством «Розы Хутор»?

-Нам нужно найти источник моей магии, - пропела лисичка,- Я знаю, он там!

Пробирающая до костей холодная стужа крепко сжала свой капкан. Мы двинулись вверх, и я начал идти достаточно бодро. Поначалу мороз лишь приятно покалывал щеки, выуживая из прошлого приятные воспоминания о зимних купаниях после теплых объятий бани. Я молчал, активно и радостно переставляя ноги. Головокружительные скаты гор будоражили воображение; казалось, за каждым поворотом тропы скрывается занесенный снегом величественный замок, или неожиданный оазис лета, в центре которого раскинулось озеро с горячей, подогреваемой источниками, водой… Уже через два часа подъема я перестал любоваться пейзажем, через три - начал его проклинать, а к середине дня опустился до равнодушия. Что-то говорила Мэй, указывая дорогу, с каждым возгласом уверенность из ее голоса выветривалась на морозе стремительно остывающей чашкой кофе.

-Нужно держаться левее! – попросила лисичка, забираясь мне под воротник.

Должно было стать теплее, но я не почувствовал разницы. Солнце лениво клонилось к закату, и в это время, по замыслу автора «Ветров Востока», монахи тайного ордена уже встречали героев у ворот своей священной обители.

-Я ничего не чувствую, я не чувствую источника магии! Мы сбились с пути. Голоса в моей голове больше нет! – пискнула Мэй, - Цзе Ни Сы, где дорожка?

У меня же напротив, в голове остался лишь уставший голос, словно слегка охрипший. Он уверял, что занесенная снегом тропа – это еще не конец, и что рано или поздно среди этих гор, так похожих на декорации из папье-маше, снова возникнет тропинка. Голос уверял, что не нужно отвечать моей спутнице, и вообще, говорить совсем не обязательно… А вот закрыть глаза можно… От спокойных вибраций тембра я начал согреваться, а может, мне придала сил близость цели. Мэй зашептала, но это было уже не важно, за поворотом показалось то самое озеро на термальных источниках, которое я ожидал увидеть. Поднимающийся клубами над серебристо-голубой поверхностью озера пар обдал меня запахом соли. Я сделал осторожный шаг, словно боялся, что оно – фантом, и может исчезнуть. Что-то хрустнуло, и не желая останавливаться, хрустнуло повторно. Кажется, именно болевой шок привел меня в чувство, и я понял, как скольжу на спине по длинному ходу куда-то вниз. Пришло внезапное осознание, что никакого озера на этом ледяном плато никогда не существовало. Одновременно с этими ощущениями в мой мир ворвался голос Мэй:

-Вернись назад, это ледник! Тут могут быть расселины! Цзенис!

Мой мозг запоздало обработал крик лисы, и словно извиняясь за задержку восприятия, сразу снабдил букетом из резкой боли в лодыжке и тошноты от внезапных переворачиваний, словно в трубе аквапарка. Впереди была лишь чернота. Я зажмурился, ожидая плена колючих черных вод, или столкновения с пустотой и шипами сосулек. Мой спуск закончился так же внезапно, как и начался. Движение прекратилось, тело отказывалось понимать, где верх, а где низ, так что я лежал либо на полу, либо, что менее вероятно – на потолке пещеры. Мэй перебралась мне на грудь, и принялась энергично прыгать, тыкая в меня лапками. Я вымученно рассмеялся, вспоминая, как в документальных передачах мышкуют и зарываются в снег обычные, неволшебные лисы.

-Цзенис, Цзенис, почему ты меня не послушал?

-Я тебя не услышал, - улыбка еще не сошла с моих губ, - кажется, я начал засыпать.

-Еще не все пропало, мы выберемся! – большие, все в радужных бликах глаза напарницы заблестели, отчего границы радужки стали больше, а взгляд глубже и внимательнее.

Я вздохнул, давясь пульсирующей болью в лодыжке.

 -Нет, Цзенис, ну почему, почему в тебе столько отчаяния? – глаза Мэй смотрели не по возрасту мудрыми галактиками.

-Мэй, у меня сломана нога. Я не смогу отсюда выбраться. Даже для здорового человека без специального снаряжения преодолеть скользкий, крутой склон – это почти невыполнимая задача. Ты не владеешь магией… - заметив пристыженное выражение мордочки лисы, я уточнил, - и в этом нет твоей вины. Если быть честным, то виноват я. В первую очередь перед человеком, которого с нами сейчас нет… И перед тобой особенно. Но самое главное, что я не в силах простить самого себя.

Мэй нервно затрясла головой, почти как человек на рок-концерте, будто бы в такт невидимой ритмичной музыке.

-Да что ты такое говоришь! Ты мой спаситель! Ты – другой.

-Я самый, что ни на есть обыкновенный. Обыкновенный, да еще и обманщик.

Холод льда давно просочился сквозь одежду, приспособленную лишь для защиты от легкого ветра и для того, чтобы не дать возможности местным сеньорам спутать своего покладистого и послушного крестьянина с не менее покладистым и послушным, но чужим крестьянином. Мне было нечего терять. Сколько времени прошло с тех пор, как меня поместили в книгу? День? Два? А может, два часа? Сколько нужно прожить в книге, чтобы дотянуть до своего освобождения из литературной ссылки? Каков бы ни был ответ, я явно умру раньше, чем закончится срок наказания. Слова не столько оправдания, сколько сожаления, полились на Мэй, готовую слушать. О том, как в моем мире пришли к сокращению затрат на содержание узников, о том, что наконец наказание для провинившихся действительно стало сообразным поступкам, и дало возможность переосмыслить свою жизнь. Я объяснил, что поступил малодушно, становясь на место главного героя книги, и что не хотел никому навредить. Что цель не оправдывает средства, и видимо, я получил то, что заслужил. Рассказал, как давным-давно, еще до встречи с Мэй, проникся к ней нежностью, и захотел с ней подружиться - с тех самых пор, как увидел состоящую целиком из чернил и бумаги. Объяснил, что для меня ее проблемы были не выдуманными, и я действительно хотел спасти волшебных существ книги «Ветра Востока».

-А ты не обращался к императору своего государства? Не просил помилования? Раз уж на тебе нет вины…

Хоть мне показалось это странным, но моя спутница удивительно легко поверила в мой рассказ, и согласилась, что сказку про их мир вполне могли написать, а я мог являться одним из новых «приписанных» героев. Я снова начинал отстраняться от происходящего.

-Мне не могли помочь… - мой голос звучал словно издалека, хотя я помнил, что в пещерах было гулкое эхо.

-Но мы можем тебе помочь.

Это произнесла не лисичка. Голос словно вывел меня из транса. Сильный, отскакивающий от стен, словно резиновый мячик, он принадлежал существу, едва ли крупнее самой Мэй. Передо мной стояла ожившая мечта любого ребенка, выросшего на диснеевских мультиках - говорящий, очень пушистый кот с беличьим хвостом и повадками грызуна. Все-таки, он был чуть крупнее обычных домашних котов, и держался не столь самоуверенно, а так, будто ему на плечи взвалили небосклон.

-Мы все ждали, когда ты откроешься этому миру, - эта царская манера «мы» оказалась мне понятна и знакома… Представитель расы Следопытов никогда не изрекал слова от своего имени, и всегда делал достаточно большие паузы между не самыми сложными фразами. И вправду, сложно быстро изъясняться, когда у тебя в голове еще три-четыре собрата ведут оживленную дискуссию, и решают, что должно быть произнесено, а о чем следует умолчать. Неудивительно, что белкокоты были ужасно умны и мудры: они пользовались коллективным сознанием, задействуя возможности каждого члена своей стаи.

За спиной у следопыта появилось еще три соплеменника.

-Пойдешь ли ты с нами? – вопросительно посмотрел на меня ярко-рыжий Следопыт, поднимаясь на задние лапки.

И хотя движение было очень милое, смешное, и немного нелепое, смех вызвать оно никак не могло.

-У меня сломана лодыжка.

Несколько минут четыре пары глаз смотрели на меня не мигая, погруженные в свое кажущееся молчание. Что сейчас происходило в их общем сознании? Мэй сидела, не шелохнувшись, все сильнее прижимаясь к моей груди.

-Мы отнесем тебя, - подал голос серебристый, не такой лохматый, как остальные белококот, - а она пусть идет рядом. У нее не сломана лодыжка.

-Ты уверен, что стоит идти? – тихо пискнула лисичка.

-Я знаю, кто они. Следопыты не способны причинить вред.

«По крайней мере, пока их всего четверо», - мысленно добавил я.

Едва Мэй спрыгнула на лед, Следопыты дружно и легко подняли меня, и понесли вперед на вытянутых лапах. Именно так аборигены забирают чужаков, готовясь принести в жертву языческим богам и идолам. Пещера вильнула в сторону, открывая невысокие, но просторные залы, выточенные подземными водами. От голубых льдов пещер исходило спокойное сияние. Я вытянул руку и дотронулся до гладкого и холодного потолка, невольно любуясь переливами цвета. Налево уходил рукав, и я был уверен, что успел разглядеть обитель, в которой огромные ледяные скульптуры сходились в запутанный и сложный лабиринт.

-Почти пришли, - сообщил ярко-рыжий белкокот, идущий во главе процессии. Значит, временно именно его назначили главным – до тех пор, пока слово и главенство не будет передано другому представителю расы.

Мои спасители вышли из ледяного туннеля к кромке ярко-розового озера.

-Если твое раскаяние искреннее, а твой рассказ правдив, то маленькие рачки, обитающие в водах Животворящего озера, помогут тебе залечить раны. Если же твои слова - ложь, то ты погибнешь, - Следопыты аккуратно опустили меня на лед.

Сочтет ли озеро меня достойным исцеления?

Мэй тихо всхлипывала, скрытая от меня пушистыми фигурами. Кажется, ее не пускали ко мне.

-Нужно войти в священные воды, - пропел серебристый белкокот.

Я догадался, что именно он – самый сильный из всей стаи. Если я попытаюсь уйти, меня ведь не отпустят? Ну ладно, не уйти, а уползти… Что-то подсказывало, что я либо пройду испытание, либо сгину здесь. А вот Мэй ничего не грозит, я знаю философию Следопытов, пусть и не по «Ветрам Востока», а по дополненному изданию.

Я неловко развернулся ногами к воде, облокачиваясь на руки, словно пытался получить наиболее ровный загар, а не спасти свою жизнь. Неужели я умру в позе человека, впервые выбравшегося в Крым? Вода сама подтянулась ко мне, словно живой, разумный организм, обволакивая и пеленая. Над поверхностью вскоре осталась одна лишь голова, а все мое тело оказалось поглощено Животворящим озером. Вдаль простиралось такая красивая, необъятная розовая гладь, добрая или злая, в зависимости от того, кто в нее входил. В какой-то момент озеро решило, что ему этого мало, и стало медленно наползать на лицо матовой маской. Я решил, что сейчас задохнусь, и начал дергаться, но оказалось, что через маску очень удобно дышать.

Озеро мягко выплюнуло меня, вытолкало, словно пластиковую бутылку. Боль в лодыжке исчезла, и я неловким тюленем попытался преодолеть небольшой ледяной скат.

-Ты можешь ходить, - голос ярко-рыжего кота отдавался эхом с почти одобрительными нотками, - и последствия обморожения у тебя тоже залечены.

Мэй, бросилась ко мне, и не выпуская когтей, забралась по спине на шею, цепляясь за ворот абсолютно сухой одежды.

-И что теперь?

Ярко-рыжий следопыт задумался, и словно выключился. Ответил мне его брат, черношерстный, прежде хранивший молчание.

-Хочешь ли ты жить за себя? Или предпочтешь скрываться под маской чужака? Мы даем тебе возможность, которую не мог предоставить тебе твой народ. Но будь осторожен, чужестранец! Если ты пойдешь своим путем, то не сможешь больше прикрыться телами невинных. Желаешь ли ты стать себе хозяином?

Эта речь больно ужалила мое самолюбие, уколола так, что даже на этом лютом морозе по телу пошла горячая, липкая испарина. Они обвинили меня в трусости? Предостерегли? Или попытались дать наставления? Переспрашивать у Следопытов, что они имели в виду, было бессмысленно, потому что эти пушистики никому не открывали своих секретов, и отличались честностью в сочетании с умением хранить философское молчание. Гадающие по узорам ледников, и выпавшим снежинкам, какая судьба ждет целые цивилизации, или одну маленькую омебу, Следопыты с неохотой делились своими знаниями и открытиями. Любое слово могло нарушить как тонкие вибрации фатума, так и без того растрескавшееся стекло равновесия мира. Вмешательство – это не по природе Следопытов. Следопыты – скорее наблюдатели и созерцатели, неторопливые и легкие капли дождя, ничего не значащие поодиночке, и представляющие мощную силу, вроде потопа, если бы решили собрать силы всех племен в одно целое. Одному С.С. Мортиру известно, что смогли бы сотворить эти белкоподобные коты с миром, если бы вдруг захотели принять активное участие в формировании линий будущего. Я всегда думал, что по замыслу писателя, Следопыты никогда не сбиваются в большие группы, потому что боятся сами себя, и своих возможностей, которые с ростом численности племени становятся неконтролируемыми и бушующими.

-Если я откажусь быть собой, смогу ли я попасть в монастырь?

-Сможешь, конечно. Вот только будешь ли ты рад притворяться и калечить свою душу?

А чего я собственно хотел? Разыграть спектакль по сценарию? Чужому сценарию? Действовать так, как от меня требуют ниточки, за которые дергает воображение всемирно известного писателя? Должны же у меня быть еще какие-то желания, кроме сохранения собственной жизни. Что же мне нужно? Я уже знал ответ. Мне очень нравится этот мир, пусть и враждебный, жестокий… нравится, потому что он родной. Только вот я совсем не имею желания быть ведомым, я хочу сделать все по-своему, а не шаблонно, и уж тем более, не так, как сделал бы узко мыслящий сын сборщика чая, скованный полумистическими страхами и верованиями. Хочу свободу выбора, хоть в книге-то я имею на это право?

-Я хочу не зависеть больше от линии жизни Минжа, которую столь бесчестно попытался похитить.

-Денис Левинский, мы освобождаем тебя от личины Минжа и проклятия чужого пути. С этого момента ты, и только ты, отвечаешь за то, что будет твориться с тобой. Отныне тот мир, который ты считаешь книгой «Ветра Востока», уже не будет прежним и знакомым тебе, Денис.

Мэй завозилась на шее, словно хотела что-то добавить, или от чего-то предостеречь.

-Я хочу помочь Минжу. Можете ли вы вернуть то, что принадлежит ему? И ту, которая должна ему помочь?

-Нет! – заверещала Мэй, - я не пойду ни к какому Минжу! Я тебя не брошу! Не пущу!

Вокруг лисы и моей шеи сформировался воротник из золотого света, яркого-прияркого, и я не сомневаюсь – непроницаемого для любых прикосновений.

-Об этом не переживай, Мэй. Об этом не переживай, Денис. Мэй, мы не станем разлучать вас с Денисом. Денис, история Минжа продолжится, несмотря на твое вмешательство. Судьба приходит разными дорогами. Каждому человеку всегда дается больше, чем один шанс, чтобы проявить себя.

К выходу нас проводила молчаливая процессия белкокотов, погруженная в какое-то внутреннее созерцание окружающего мира. И хотя я не мог прочитать мысли наших спутников, все равно невольно ощутил повисшую в воздухе тяжелую завесу, показавшуюся мне достойной плеч Атланта, по легенде взгромоздившего на себя небосвод. Меняли ли Следопыты сейчас реальность, или просто беседовали – я не знал. Кажется, древняя магия озера, а может быть и осмысленный выбор, сделали меня более восприимчивым к перекраиванию ткани мироздания. Поэтому я ничуть не удивился, когда скорее почувствовал, чем узнал то место, которое незаметно вывело нас к снежному склону. Пещеру от взглядов посторонних закрывала заснеженная груда камней, внешне мало отличимая от самих скал.

Я был уверен, что мы с Мэй здесь проходили. Более того, вскоре я приметил цепочку моих следов – едва различимую, и основательно занесенную снегом. Я обернулся, собираясь поблагодарить наших спасителей. А тем временем, след Следопытов (вот нелепый каламбур!), уже простыл. Джерри С.С. Мортир в дополненном издании снабдил эту выдуманную расу авторской подписью: «Следопыты потому так зовутся, что по тонким бороздкам льда и кружевным юбкам снежинок выходят на след правды о ком угодно. След правды петляет, выводя из прошлого к еще не случившемуся будущему…». Они читали людей так легко, словно шли по чернильной вязи слов, взятых из книги.

Что-то такое было в этой фразе. В этой мысли… Внутри меня сложилось то ощущение, которым иногда заканчиваются философские размышления. Когда кажется, что ты узнал что-то важное о мире и сути вещей. Завеса между реальным и чувственным миром неохотно приоткрылась, словно кто-то наконец вынул ключ из замочной скважины, в которую я смотрел годами. По ту сторону двери показались бесцветные косые тени, отбрасываемые от непонятных людей и предметов.

Миг, и мысли, за которые я так отчаянно цеплялся, дымкой ускользнули от меня. Если в минуты подобных раздумий посмотреть в зеркало, то кажется, будто по ту сторону стоит кто-то другой. Секунда помутнения всегда заканчивается тем, что ты невольно удивляешься сам себе – ну как ты мог не узнать эти глаза, созвездия родинок и россыпь веснушек? И остаешься наедине с самим собой, с легким ощущением, будто тебя умело провели, или наоборот, уберегли слишком тонкую психику от глубоких и тяжелых открытий.

-Цзенис? Что будет дальше? – спросила Мэй, и ее голос словно стал значительно старше вместе с ней.

**Ал**

Александр не любил, когда его звали Сашкой, Саньком или тем более Шуркой. Ему казалось, что обращения «Сашок» и «Санька», используемые собеседником, насильно наряжало его в лапти, разжаловало до крестьян, и отправляло на покос. Те же, кто слишком фамильярно обращались к нему «Шурка», словно пытались вписать его в ряды исполнителей многострадальной российской эстрады. Немногочисленные друзья знали, что Александр предпочитал обращение «Ал». Складывалось впечатление, что он ярый фанат компьютерных онлайн игр, участники которых почти всегда прятались под никами. На самом деле, Александр посвятил свою жизнь чтению, а позднее еще и исследованию книг. Что-то такое, более подлинное, чем обычная жизнь, пряталось среди страниц ветхих изданий, да и новых томов тоже. Закономерным решением в жизни Ала стало обучение на искусствоведа, а затем и карьерная лестница длиной в одну ступень на службе в единственной тюрьме города Санкт-Петербурга. В одну ступень – потому что всего в отделе библиотеки состояло три сотрудника – начальник, его ассистент и библиограф – человек, работающий не напрямую с книжными изданиями, а с компьютерной базой данных. Именно от рассеянности или концентрации этого специалиста зависело, будет ли вовремя освобожден тот или иной заключенный, или нет. А вот концентрация библиографа в свою очередь, напрямую зависела от своевременно выпитой чашки зеленого чая с шоколадным кексом. Ну а поскольку чаще чем к чашке чая, библиограф приобщался лишь к посещению небольшой комнатки в конце зала с книгами, дела и отчетность по освобождению заключенных из книжного рабства велись вообще без нареканий и нарушений.

Ал ухмыльнулся, испытывая невольное уважение к коллеге, ответственно и самозабвенно исполняющему свой долг. Помощники начальника в «тюрьме», как правило, надолго не задерживались, и заканчивая двух,- или трехгодичную университетскую практику, виновато улыбались, и искали более интересные должности. Без постоянных «подай-принеси», да и зарплата на подобной должности позволяла покинуть пост без всяких сожалений. Александр и сам бы отправился искать более подходящее место, дарующее возможность уединиться с книгами, и заняться анализом текстов, если бы предыдущий начальник не ушел на пенсию. Ал человек, и Ал – Главный библиотекарь были одним и тем же лицом, что означало, - Александр предпочитал «жить» на работе. Все самое интересное, страсть его жизни, всегда были под боком у завзятого библиофила.

-Александр Бенедииииииииктович! – взвыли у Главного библиотекаря за спиной. Можно было подумать, что какой-то норовистый том слишком распоясался и решился на побег из тюремного подземелья. Если бы! Опять эта Наташка. Натальей своего ассистента у Александра язык не поворачивался назвать.

Наташка, с вечно обиженно-скуксившимся лицом, вышла из отдела «Хулиганство», и вошла в квадратный кабинет, собранный наподобие аквариума – из толстого прозрачного стекла. Хорошо хоть, можно было опустить жалюзи, и отгородиться в случае чего, от всего… и всех. Александр утомленно прикрыл глаза рукой, понимая, что подобное выражение на лице сотрудницы в сочетании с протяжным призывом означают усталость и переутомление. Что-то в помощнице опять сломалось. То ли книгу не смогла нужную найти, то ли опять заблудилась… после четырех лет работы! Первые два года службы бок-о-бок с этой девушкой Александр был искренне уверен в том, что его подчиненная не умеет читать, а названия запрашиваемых книг узнает из мобильного приложения. Фотографируешь текст, а оно тебе транслирует в наушники озвучку с изображения…

-Александр Бенедиктович, я больше не хочу идти вам за обедом в то кафе! Целых двадцать минут пешком! Давайте я вам в столовой «Изжожка» лучше суп и горячее возьму… Она в соседнем здании!

Обычно Ал никак не комментировал исполнительность своей помощницы, и лишь молился, чтобы на ее место пришел очередной отличник-второкурсник, но сегодня слова сами вырвались наружу:

-Наталья Игоревна (Наташка, и все тут!), а давайте я распоряжусь, и вам зарплату листьями подорожника выдадут. Они тоже зеленые. Какая вам разница?

Помощница снова надула губки, и молча вышла. Красивая ведь девушка! И как оказалось, еще и неглупая. Родители только что-то с воспитанием намудрили, и вместо добрых фантастических книжек, приключенческих романов и мифов с детства подсовывали ей опусы «Как понравиться мальчику», «Что должно делать примерной жене и матери» и «Готовим, убираемся, гладим, а затем убираемся с глаз мужа». Теперь Наталья играет в недоступную леди, и пытается всех окружающих заставить принять выдуманные ушлыми домохозяйками правила заведомо провальной партии под названием «Вымышленная семейная жизнь». Ал вздохнул, и вместо извинений оставил на соседнем рабочем столе очередную книжку – на этот раз про взросление юного мага в альтернативном деспотичном Лондоне. По сюжету герою предстояло стать приличным человеком, несмотря на равнодушие и испорченность близких. Так и Наташке предстоит однажды начать думать собственной головой, и основательно самой взяться за свое воспитание… Раз уж ее мама и папа не посчитали это нужным.

-Не первая, и не последняя история, которой я с тобой делюсь, - зачем-то вслух пробормотал Ал, - из моей домашней библиотеки…

Он вздохнул, и пошел сам искать в тюремных архивах книгу, которую ему должна была принести ассистент. Миновав крайне длинное, почти бесконечное хитросплетение стеллажей, помеченное ярлыком «Хулиганство», главный библиотекарь повернул направо, и долго шел по боковому ответвлению вдоль «Уклонения от уплаты таможенных платежей». Все эти огромные шкафы с книгами если когда-то и стояли ровными радиальными линиями, то очень давно. Хотя бы раз в месяц рисунок расположения стеллажей чуть менялся – если заканчивалось место в отделе, или наоборот, образовывались пустые полки. Тюремная библиотека давным-давно превратилась в лабиринт… или, скорее, стала похожа на старый город, вроде Праги. Вместо геометрически правильных «улочек» помещение быстро обзавелось произвольной планировкой. Алу нравилось думать о библиотеке, как о независимом городе, по которому так приятно прогуляться.

Сегодня начальнику предстояло проверить очередную стопку книг на предмет возможности извлечения заключенных из сюжета при помощи трансформатора-переместителя. Проверка каждого тома занимала десять-двадцать минут и обычно назначалась за день до окончания тюремного срока. Ал называл эту операцию «Время Шредингера», поскольку сосланный был одновременно и жив, и мертв, но ровно до того момента, пока книгу не открывали на последней странице. «Еще помяукает!», - частенько думал Александр, захлопывая очередную бумажную «камеру».

Перед обедом Наташка, как всегда, не нашла (или поленилась найти) одну книгу, - среди аккуратно уложенных стопок томов отсутствовали «Ветра Востока». Ал же разыскал ее почти сразу, не прилагая особых усилий. Роман Джерри С.С. Мортира аккуратно лег на стол. Повинуясь ностальгическому порыву, а может, желая воскресить юношеское ощущение легкости и озорства, Александр принялся читать книгу с самого начала, а не с конца, как это делал обычно. Джерри С.С. Мортир так и не дописал обещанной более тридцати лет назад второй части, зато, не взирая на почтенный возраст, продолжал создавать другие интересные книжные вселенные. Уже больше трех поколений подростков выросло на его книгах.

-А эта книга уникальна… Такой больше нет. Написанная потом и кровью заключенного, изменившаяся, - Ал в последнее время завел непозволительную для тридцатилетнего мужчины привычку разговаривать с самим собой, - совсем я одичал…

«Ветрами Востока» уже заинтересовался один подпольный аукцион, так что требовалось дать расширенную рецензию: разумеется, за солидное вознаграждение от начальника тюрьмы. Так что Ал решил не просто проглядеть роман по диагонали, а прочитать его целиком. На проверку всей стопки книг оставалось слишком мало времени, поэтому начальник тюремной библиотеки набрал знакомый номер начальника тюрьмы, надеясь получить разрешение на тщательный литературный анализ.

-Если не успеешь разобраться с остальными книгами, пригласим внештатных сотрудников, - сообщил начальник тюрьмы по телефону лениво-усталым голосом, - «Ветрами» интересуются большие люди, экспертиза должна быть точной. Это тебе не автобиографии объевшихся помещиков, и романы про поднятую целину, которые аукцион уже отказывается принимать, а бестселлер, чтоб его... Молодец, инициативу одобряю.

Ал подумал, что в общем-то, бизнес и правда хороший. Книгу заберут уже после того, как из нее будет телепортирован заключенный, или его останки, все честно… и гуманно! У кого-то в коллекции будет уникальный экземпляр романа с альтернативным сюжетом. Экземпляр, который кроме будущего владельца увидит лишь Начальник тюремной библиотеки. Затаив дыхание, чувствуя себя вновь мальчишкой, и первооткрывателем, Ал распахнул книгу с предвкушением, которое возникает лишь перед чтением нового, свежеизданного романа от любимого писателя. Как раз ради таких моментов Александр устроился на государственную службу.

К тому моменту, когда театрально насупленная Наташка принесла правильный обед, Ал уже дочитал «Ветра Востока» до крайне интригующего эпизода. Новый герой каким-то образом сумел подчинить себе сюжет, перекроить его на свой лад, и теперь был предоставлен своей судьбе. Той, которую будет творить сам.

-Наталья Игоревна, я хочу вам почитать вслух. Это, должно быть, самая необычная из всех книг, которую я когда-либо брал в руки!

Наташка, репетировавшая речь всю обратную дорогу от кафе, как-то разом растеряла реплики своего монолога. И сразу куда-то испарилась фраза: «Вы, черствый и бесчувственный человек, я тут ради вас мучаюсь, и работаю за копейки… Даже электросамокат не могу себе позволить! И все ради того, чтобы помочь вам научиться общаться с кем-то, кроме ветхих и иссушенных томов…». Потом. Эта речь еще найдет своего слушателя. Сейчас грядет что-то куда интереснее. Ассистент расправила спину и уселась на соседний стул, приняв классическую позу «Внимание, дама на выданье!» из любимого матушкиного сборника «Женские манеры. Как привлечь Валеру?».

-Наталья, вам когда-нибудь говорили на лекциях по библиографии об отсутствии отторжения у книги к инородному персонажу? Слышали ли вы о всяком отсутствии толерантности тома к трансплантируемому человеку?

Помощница крепко задумалась.

-Если принимать книгу за реципиента, а заключенного - за донорский орган, то чисто теоретически между ними возможно возникновение стопроцентной совместимости. Но это не на практике. Подобные случаи не задокументированы. И вообще, как идея, противоречат судебной практике…

-Получается, мы пытались наказать человека, а вместо этого обеспечили ему комфортную среду. Дали заключенному подходящий мир, который будет изменяться, и прогибаться под его волю…Вы же помните про закон Абрамова-Шифре? Что каждый телепортируемый в книгу живой объект воспринимается книжной реальностью, как инородный объект? Выходит, закон не прав? Нам какой-то уж очень волевой преступник попался? А вдруг просто невиновный? Что, если тех, кто чист душой и помыслами, книга не подвергает выдавливанию из повествования?

Наташка скептически посмотрела на шефа.

-Не может такого быть. Абрамов, а до него Шифре исследовали тысячи томов… Ни одного исключения, - каждый сосланный вынужден был отказаться от собственного влияния на события, происходящие по сюжету. Каждый гость всегда обязан встраиваться в повествование, а не наоборот. Гора же не идет к Магомеду. Все это звучит также абсурдно, как и сама мысль о побеге из современных многостраничных тюрем! А вы, кстати, дочитали историю до конца? Что там произошло? Наверняка герой погиб от коварного удара в спину, или просто умер от местной болезни.

Ал в который раз подумал, что этой барышне пора бы и перестать притворяться, и начать вести себя естественно, не скрывая образованность и ум.

-Так я почитаю вам вслух?

-Мне будет очень приятно, только вам самому не понравится. Давайте, что-ли, вместе читать, - Наталья Игоревна кокетливо накрутила прядку волос на палец, но под строгим, почти осуждающим взглядом Александра взяла себя в руки.

-Вы не поспеете за мной, - сокрушенно сообщил Начальник библиотеки.

Наталья, теперь именно Наталья, очень быстро справилась с первыми главами книги, после чего торжествующе уставилась на Ала. Вскоре они принялись читать, ничуть не отставая друг от друга.

**Минж**

Минж шел в гору, и думал, что, должно быть, он самый несчастный и невезучий человек во всей Империи Ветра. А может, не только в Империи, но еще и во всех соседних королевствах. О том, что в соседних королевствах люди испытывают тоску и боль, Минж мог лишь догадываться. С другой стороны, чужеземцы в принципе должны быть куда более расстроены и разочарованы, ведь ими не правит великий и могущественный Император, избранный самим Творцом-Всевышним. За последние два дня на Минжа навалилось столько горя и неприятностей, что и в самой большой чаесборной корзинке не унесешь. Возможно, все горе и неприятности все-таки поместились бы в котомку, однако сейчас убедиться в этом было решительно невозможно. И без того не оправдывающий надежд семьи, самый нелюбимый сын отца, он за один день умудрился лишиться и вышеупомянутой котомки, и одежды, а вместе с ними и всякого статуса. Возвращаясь домой кругами, замирая в тени чайных кустов при каждом подозрительном шорохе, напоминающим сбор чая, Минж, в конце концов, предстал перед отцом. Что-то в душе главы семейства окончательно оборвалось, и это оказалось чувство родства и какой-никакой, но привязанности к родной крови, как позднее понял сын.

Отец не стал кричать, - к 23 годам сын услышал уже достаточно криков. Отец не взялся за плеть, и не принялся назначать наказания, как делал обычно в минуты сильного гнева. Глава семейства даже решительно упустил возможность упомянуть, как он горд своей дочерью, защищающей честь семьи среди бойцов элитного женского отряда «Воительницы солнца», и поставить Минжу ее в пример.

-Не сын мой! Осознавая последствия своих деяний, и находясь в незамутненном уме, и не захворавшей памяти, я отрекаюсь от тебя, и лишаю своей фамилии. Позволяю оставить лишь имя, данное моей покойной супругой при твоем рождении. В тебе больше нет власти продолжить мой род. Во имя Солнцеликого Всевышнего, - стандартная формулировка прозвучала почти равнодушно, каждым новым словом она безжалостно обрывала последние нити из паутины семейного родства.

Каждого ребенка с детства пугают тем, что его отдадут в монастырь, или семье соседей, но на практике подобное расторжение семейных уз происходило достаточно редко. Минж понял, что теперь у него остался лишь один разумный выход, - это присоединиться к монахам, пополнявших свои ряды за счет разочаровавшихся, или излишне просветлевших людей. И куда как реже – за счет отверженных бесфамильцев. Минжу захотелось упасть на колени перед отцом, попросить взять свои слова назад… но проблема была в том, что подобными речами никто никогда не разбрасывался. Непрошенные слезы застыли где-то внутри, и так и не выкатились из глаз.

-Не отец мой! Разрешите забрать с собой те вещи, которые принадлежат мне по праву рождения. Не помешайте же мне, ибо все видит Творец-заступник. Зла не держу, но и благодарности и уважения более не испытываю, - скороговоркой отозвался бывший сборщик чая.

По старому обычаю братья и сестры, а также двоюродные и троюродные родственники, закончившие выполнять свой долг, и вернувшиеся с чайных плантаций, выстроились в две шеренги до самого выхода из дома, образовав своеобразный «Коридор прощания». Тут была вся семья, кроме старшей Суинн, проходящей службу у императора. Возле дверей невысокого, обклеенного рисовой бумагой домика, стояли, точнее ерзали самые младшие, и наименее почитаемые члены семейства Фонг. С некоторой обидой, проходя мимо этих уже чужих людей, Минж подумал, что отец вполне бы мог поставить последним в ряду его, даже после восьмилетней дочери, совсем недавно перешедшей из детского безалаберного возраста в стадию оказания незначительной помощи по хозяйству. А Суинн, небось заняла бы место по правую руку от отца! Перед дядюшкой Фу. А ведь Фу столько сделал для их семьи!

В плетеной корзинке за спиной при каждом шаге подпрыгивало скромное имущество Минжа Бесфамильного. «Кое-что от матери, одна вещь от отца, полоска старой скатерти, подарок от Творца». Бывший чаесборец, согласно предписанию, мог взять с собой любые четыре вещи, вписывающиеся в законы древнего обычая. А потому юноша выбрал мамину голубую брошку с маленьким компасом, отцовский дорожный плащ с теплой подкладкой, расшитую цветами скатерть, которую извлекли из простого сундучка, и еду на три дня пути. Из всех вещей особенно примечательна для Минжа была скатерть: когда-то мать сама расшила полотнище сероватой ткани красивыми фиолетовыми цветами, а еще позже Минж пролил на нее похлебку. Именно из-за уродливого пятна в углу скатерть и отправилась на долгое хранение, словно хотела дождаться своего нового хозяина. «Подарок от Творца» всегда означал либо небольшую сумму денег, либо еду, из той, которую можно раздобыть дома. Юноша подозревал, что «полоску старой скатерти» неспроста включили в своеобразный базовый набор для выживания. Ткань можно использовать как бинты, и как гамак… как одежду, когда вся прочая истлеет. Как навес, защищающий от солнца, или сети в период нереста рыб. Сделать парус для лодочки. Похоронить человека, принять роды у женщины, и завернуть в отрез от скатерти новорожденного ребенка…

Минж покачал головой, отгоняя неприятные воспоминания, и невольно в последний раз оглянулся в сторону дома. Лишь где-то позади, за темно-зеленым лесом, виднелись салатово-желтые бороздки полей, распаханных под чайные кусты. Серебристо-белые от снега скалы уже стали географической доминантой, потягивая свои ленивые холодные спинки. Когда юноша скрылся за очередным витком дорожки, зеленый кусочек прошлого исчез навсегда и бесповоротно.

Вернуть себе фамилию Минж мог также безупречной службой в войсках Императора сроком в двадцать лет. Двадцать лет непрекращающихся скорее летальных, чем просто ужасно опасных боев в составе презираемого всеми отряда Безродных… Это не легкие и беззаботные будни «Воительниц солнца», которых посылали осуществлять незаметные перевороты. Воительницы возвышали верных слуг до приближенных Императорского двора, и низвергали в пучину безызвестности других - объевшихся и потерявших страх влиятельных особ. Двадцать лет среди отряда Безродных обычно заканчивались для новобранца похоронами в братской могиле спустя пару лет службы. Нет, в Безродные шли еще и отлично подготовленные, высокообразованные фехтовальщики - сыновья и дочери, павшие жертвами интриг семей аристократов. Минжу было без надобности снова становиться Фонгом, крестьянином, собирающим чай.

Хорошо, что в монастыре никогда не спрашивали о твоем прошлом, и лишь предлагали честно служить в обмен на благопристойное будущее. Минж все время сверялся с маминым самодельным компасом, вставленным в брошку из лазурного камня. Юноша давным-давно понял, что его мать была не простой крестьянкой, раз умела создавать подобные вещи. Получить фамилию можно было также, выйдя замуж или женившись, однако на деле мало кто соглашался на подобный мезальянс. Безродных чаще даже не презирали, а старались не замечать. Минж был уверен, что однажды его не-отец подарил матери, изгнанной из родного дома, свою фамилию, а вместе с ней и статус. Хотя, скорее всего, именно он и стал причиной потери первой фамилии мамы.

Погруженный в меланхоличные мысли, юноша брел по снегу и кутался в теплый дорожный плащ. Ноги по колено утопали в снегу, но пока еще сохранили чувствительность. Минж молился Творцу, подарившему стране сына-Императора, молился и самому Императору, и мысленно просил у столь рано погибшей матери сберечь его тело и душу. Его мольбы были услышаны. Снег, цепляющийся за ноги, и замедляющий шаги, превратился в цепочку одиночных следов. Кто-то тоже шел к монастырю! Обрадованный, воодушевленный, бывший сборщик чая почти побежал вперед. Из-за снежного холма сначала показалась робкая макушка, затем и центральная пагода монастыря целиком. По бокам, составляя величественную свиту, выплыли четыре башенки, увенчанные тонкими женскими фигурами в широких, куполообразных платьях. Самая большая башенка прилегала к пагоде, и лишь незначительно уступала ей по высоте, ослепительно сияя на солнце нарядом из золотых и белых полос, закрученных ветром в танце. Одна из трех башенок распустила перевернутый бутон розового платья над гигантским арочным входом, а две других – сине-белая и темно-красная заняли свое место по бокам от сооружения, вечно неся свою вахту.

Минж никогда не видел ничего прекраснее, а сказки, которые мама читала ему перед сном, не могли передать возвышенной красоты здания монастыря, построенного в честь первого императора, его жены и их трех дочерей. Золотые женские фигуры ростом в десять метров замерли в разных позах. Императрица сидела, младшая дочь склонилась в реверансе, а дочери-близнецы стояли спинами друг другу. Та, которая носила темно-красное платье, скрестила руки на груди, а девушка в сине-белом платье держала в высоко поднятой руке свиток. Старшая императорская дочь, по легенде, отказалась возглавить государство, и основала свой отряд, куда принимали только девушек и женщин. И хотя сама цесаревна предпочла сражаться до самой смерти, каждая девушка, вступившая в ряды «Воительниц солнца», могла уйти со службы после окончания любой короткой военной кампании. Для многих дам Империи пополнение рядов армии становилось единственной возможностью получить образование, или отсрочить вступление в брачный возраст. Минж внимательно вгляделся в среднюю, самую красивую фигурку дочери Императора, возглавившей страну после смерти отца. Купол полосатого платья стоял прямо, без всякого наклона. Несгибаемый, уверенный силуэт держал в крепких руках не столько свиток правил Империи Ветра, сколько саму страну.

Минж улыбнулся, и выпрямил спину. Цепочка следов, которая вывела его к монастырю, не доходя до входа, сворачивала в сторону. Значит, незнакомец побрел дальше…

**Денис**

Джерри С.С. Мортир ни раз признавался в интервью, что на создание образа затерянного в горах монастыря его вдохновил петербургский собор Спас-на-крови. Именно его нарядность и праздничность была добавлена к классическому образу китайской пагоды. Неорусский стиль был, наверно, одним из моих нелюбимых, но то, как расцвела обитель монахов посреди блестящего белого снега, и как засиял ансамбль золотых шпилей на куполах, поразило даже меня. Никакой конфетности и приторности вопреки ожиданиям я не почувствовал, - лишь благоговение перед мощью. И все-таки, отчего-то становилось неуютно, как будто на тебя смотрят сквозь одежду без всякого стеснения, а потом выворачивают душу наизнанку. Спустя пару секунд я смог оформить свои ощущения в слова:

-Здесь пахнет силой, - ветер оборвал мою фразу, словно боялся, что я открою тайну этого места всем людям. Тайну, которую даже сам автор романа оставил за скобками, словно стыдясь собственного вымысла.

-Нам здесь не будут рады, - заметила Мэй, - они обязательно узнают, что мы догадались… Такого нам не простят.

-Монахи и правда не отпустят нас… Что будем делать?

-Уйдем, пока они не учуяли подвох. Они нас в порошок сотрут.

-И мы бросим здесь…- я осекся.

-Если не бросим, то сгинем сами, и никому не поможем. Если наберемся сил и могущества, то вернемся сюда позже. Он давно ждет, подождет еще чуть-чуть. Что для него несколько месяцев, да даже лет, - Мэй была печальна, и Мэй была права.

События в пещере с озером каким-то мистическим образом объединили наши сознания. Возможно, из-за того, что Мэй так сильно рвалась ко мне, и пожелала пробудить свою дремлющую магию. А может, это был подарок от расы Следопытов - тонкий, неразличимый. Теперь нам не обязательно было произносить свои мысли вслух. Кивнув, я двинулся в обход монастыря, избегая приближаться к нему еще хотя бы на шаг. Скрытый от глаз посторонних, покоящийся в развороченной воронке, которую я сперва принял за низину, монастырь ждал. Лисица завозилась на моей шее, нервно царапнув по коже коготками.

-А какие земли лежат с той стороны гор? – Мэй уняла дрожь и собралась с мыслями.

-Ав…, - я осекся, и переформулировал так, чтобы не обидеть спутницу, - создатель этой Вселенной поместил неподалеку от гор подданичество Империи Ветра. Есть еще вольный город Маритимбург в дне пути отсюда, но я про него почти ничего не знаю.

Я начал спуск со склона, оставляя позади расписной, совсем не карамельный монастырь.

-Туда и пойдем. Не будем мешаться у сюжета под ногами.

-Это небезопасно! Лучше выбрать проверенный маршрут. Уже созданный до нас, - я выпалил эту фразу, пожалуй, чересчур категорично. Но Мэй не заметила, или решила не обратить внимания на мой тон.

-В этом мире больше нет проверенных маршрутов. Я чувствую, как все сильно изменилось. Кроме того, мы еще сомневаемся - нравишься ты этой книге, или нет. А вдруг, нет? Даже несмотря на вмешательство Следопытов в твою судьбу.

Я кивнул. Мне нечего было возразить.

Чем дальше мы спускались, тем весеннее и теплее становился окружающий пейзаж. Появились ручейки, наперегонки прыгающие по камням. Из-под снега высунули любопытные носы голубые и желтые цветы, принюхиваясь и подозрительно на нас косясь.

До Маритимбурга и правда мы дошли за день, сделав пару коротких привалов и остановившись на одну ночевку. Я доел те ягоды и грибы, которые не растерял, катясь по склону в пещеру к Следопытам, а затем набрал новых запасов. Мэй отправилась на охоту, грозно и смешно поглядывая на подозрительные цветы. Я мог бы поклясться, что услышал ее тихое шипение: «Шевельнетесь еще раз в мою сторону, и я вас слопаю!». Цветы замерли, а потом дружно повернулись к лисице спиной, выражая весь свой цветочный протест.

На одном из привалов лиса крепко задумалась, и на ее мордочке отпечаталось выражение детской непосредственности. Она лежала на спине в густой траве, глядя в глубокое небо. Смотря на нее, я в который раз с содроганием подумал о том, до чего же магические создания похожи на людей, а детеныши – на детей. Как у местных жителей рука поднимается убивать тех, кто так на них похож? А потом вспомнил историю своей родной планеты. И за куда как меньшие отличия человечество веками было готово истреблять целые народы… Не только за цвет кожи или глаз… за разный образ мысли.

-А какой он, создатель нашего мира? – Мэй поймала мое настроение, и сразу взялась за тяжелую артиллерию.

«Фанат комиксов, зоозащитник, феминист, путешественник и мечтатель».

-Любитель выдуманных историй в картинках, человек, охраняющий природу, тот, кто выступает за равные права женщин и мужчин…

-Выходит, Бог любит животных? И нас тоже? Почему же мы тогда так страдаем и почти вымерли? – лисица вскочила на ноги, и разозленно замотала хвостом, сбив в воздухе пару шмелей, тянувшихся к цветам, - я думала, что он просто о нас не знает! Не думает. А он, оказывается, нас любит? Нет, тот, кто любит, так не поступит!

Ну откуда Джерри С.С. Мортиру было знать, что изобретут трансформатор, перемещающий людей в книги? Как он мог предвидеть превращение простой фантазии в живой, дышащий, и страдающий мир? Не мог догадаться писатель, сколько боли он причинит тем, о ком так заботился в мире реальном…

-В нашем мире люди раньше тоже скверно обращались с животными. Понимаешь, наши животные не магические, и даже не говорящие… То есть, не говорящие в привычном для человека понимании. И этих животных гораздо больше, чем в вашем мире. Более того, многие животные живут бок-о-бок с человеком. Иногда даже, как почти равные существа. Так вот не все люди разделяли сопереживание к зверям. Некоторые нелюди даже мучили, или убивали животных. И создатель этого мира, его зовут Джерри С.С. Мортир, он хотел помочь воспитать новые поколения детей так, чтобы им было жалко животных, чтобы дети относились к животным, как к людям. И для этого в том числе он показал, как ужасна человеческая жестокость… и как беззащитны братья наши меньшие.

Это высказывание не далось мне легко, а еще Мэй тут же замолчала, и я увидел, как по зеленым травинкам скатились несколько капель воды.

-Очень тяжело осознавать, что твоих близких и друзей приносят в жертву ради того, чтобы кому-то, где-то там далеко, было хорошо и безопасно. И все-таки, для меня было облечением узнать, что мои мама и папа умерли не напрасно. Выходит, они герои. Только лучше бы они не были героями, а были просто живы.

-Я согласен с тобой. И приношу свои соболезнования.

-Ты ведь не бросишь меня? У меня больше никого не осталось. У тебя же есть семья? И друзья?

-Нет, Мэй, не брошу. Я не сомневаюсь, что они будут рады с тобой познакомиться…

В голове почему-то завертелся вопрос: можно ли через трансформатор перенести кого-то из книжного мира? Забрать с собой? Ответ всплыл сам собой, словно давно ждал этого момента, и лопнул радужным мыльным пузырем. Если бы можно было, тогда кто-нибудь, хоть один из заключенных попытался бы притащить что-то опасное в обычный мир. Холодное оружие. Атомное оружие. Роботов-убийц. Гигантскую Годзиллу. Зомби-вирус… Нет, создатель этой машины явно не дурак, и должен был обезопасить Землю от подобного риска. Одно неосторожное перемещение в мой мир с легкостью привело бы к апокалипсису, исчезновению страны, человечества, планеты. Выходит, мне придется бросить Мэй? Ту, которую я пообещал защищать? Да что ж я за человек-то? Эти мысли я закрыл от лисы, и решил сказать в другой, более подходящий момент. Привал закончился, и снова вдаль потянулись зеленые склоны.

Мы с Мэй вышли на главный тракт, и побрели в сторону ворот Маритимбурга.

-Не стоит тебе показываться людям, - заметил я, оглядываясь вокруг на предмет наличия этих самых людей.

-Я и воротничком побыть могу, - весело предложила лисица.

-А шарфиком?

-Шарфиком пока не могу. Изображай из себя крестьянина, которому повезло на охоте. В этом мире мы в первую очередь трофеи, - Мэй попыталась скрыть горечь за сарказмом, и обернулась вокруг шеи, как-то зловеще обмякнув. Стало не по себе.

-Псс, напарница! Ты жива? Все в порядке?

-Раз ты поверил, все остальные поверят тем более! – торжествующе отозвался пушистый воротник.

На подходе к Маритимбургу (хоть не Тимбукту!) мне показалось, что я стал узнавать окрестности. Как-будто что-то неуловимо родное, как из детства, поплыло перед глазами.

Я маленький, еду на велосипеде, быстро-быстро перебираю ногами, прокручивая педали. На дворе лето, и весь парк возле дома в зелени, а желтая газовая труба окаймляет парк вместо решетки. За мной бежит мама, и кричит: «Денис, не так быстро!».

-Эй, не так быстро! – гаркнули у меня под ухом совсем не маминым голосом, - те, кто с грузом, первее проезжают!

Я посторонился, пропуская выкатившую из-за поворота тележку, в которую была запряжена лошадь с косящими глазами. Сбоку от меня через поле, засаженное зеленью, шла толстая желтая труба… не может же она быть с газом? Или может? Вымышленный мир Средневековья, и в нем открыли доступ к недрам земли? Впрочем, загадка быстро решилась. Когда я сошел с обочины дороги, и приблился к трубе, то понял, что она сложена из желтого кирпича, и ведет к мельнице, радостно переворачивающей под напором воды колесо с желобками.

-Почему мы не пошли в город? – заволновалась Мэй.

-Показалось, что узнал место из своего детства. Сейчас войдем в ворота.

Я ожидал чего угодно, но не того, что увидел, когда позади остались высокие дубовые ставни. Водяная мельница была лишь началом, маленькой строчкой гигантского романа о воде.

Последнее время мне часто снился один и тот же сон, в котором я шел по широкой полосе Невского проспекта, прямо по улице, на которой не было ни единого автомобиля. Раздался звуковой сигнал, заиграла музыка, и я вместе с другими пешеходами ушел на тротуар, под сень старинных, но ухоженных домов царской эпохи. И тут проспект ожил: дорожное полотно медленно стало уходить под землю, а у самого края пешеходной зоны выехал защитный экран из пуленепробиваемого стекла. Дома оказались отрезаны гигантским аквариумом от проспектов и улочек, по которым хлынула чистая морская вода, хлынула вместе с форелью, карпами и другими рыбами. Миг, и любой океанариум померк по сравнению с тем, что я увидел. На три, а то и на четыре метра вверх плескалось море, раз в год разливающееся. Тот Петербург, который мне снился, был построен мудрым императором, заметившим сезонный разлив соленой воды, и построившим целый город так, чтобы превратить в чудо света. Шли годы, и уникальный город-иногда-на-воде привлекал все больше и больше туристов… Я помню, как спустился в бар в подвальный этаж и стоял по колено в теплой прозрачной воде, как зашел в антикварный магазин мебели, где торговали, должно быть, самыми дорогими и самыми редкими предметами роскоши. Коллекция меблировки помнила времена царей, империи, и с тех пор обросла красивыми ракушками и кораллами, но не рассохлась. Старые мастера умели обрабатывать древесину так, что морская вода не вредила ей, а лишь оставляла красивые зелено-голубые разводы с белыми раковинами и тонкими полосками соли. Сейчас так уже не умеют делать. Раз в год мебели добавлялись новые узоры, делая очередной диван или шкаф еще на энную сумму дороже. Я гулял по родному городу, плавал в море напротив дома Зингера, где можно было прыгнуть с «бассейной вышки» прямо в аквариум, а потом катался на тонких, точеных лодочках, наслаждаясь летом. Со всех сторон сияли вспышки туристских дорогих камер, а потом, через неделю, море покинуло город. Красные, розовые, белые, жемчужные кораллы радовали глаз в каждом подвале здания, а в воздухе пахло солью и свободой.

«Красивое воспоминание. Это твой родной город?» – прошептала Мэй у меня в голове.

«Это не воспоминание, - я не замедлил с ответом. Это сон. И не совсем мой родной город. Он такой же, но воды поменьше». Разговаривать мысленно было удобнее, да и меня не примут за умалишенного дурачка.

«Да, ты прав – Маритимбург похож на твой Петербург».

Когда мы вошли в Маритимбург, сначала я подумал, будто попал в свой прекрасный, повторяющийся сон. Вокруг не было домов царской эпохи, а улица состояла из трех, - и четырехэтажных фахверков – каркасных белых домов, первые два этажа которых были облеплены разноцветными кораллами и ракушками.

«Быть того не может!»

Кто-то подул в рог, и заиграл на волынке. Толпа начала медленно расходится, освобождая центральную улицу, мощеную камнем.

**Ал**

Александр Бенедиктович отстранился от книги, как будто у нее вдруг выросли клыки и когти. Наталья Игоревна сочувственно посмотрела на шефа, а потом краем глаза – на остывающий обед. У нее в кабинете с каждой минутой терял свои вкусовые качества такой же бизнес-ланч.

-Нет, ну что за безобразие он там творит! – в голос возмутился Александр Бенедиктович.

-Может, стоит взять небольшой перерыв, и все обдумать? – живот помощницы тоже вмешался и слабым урчанием присоединился к просьбе.

Но начальник Библиотеки был слишком погружен в свои мысли.

-На наших глазах вершится история! Вы поняли, почему я так взволнован?

Наталья вздохнула и предположила:

-Вы думаете, герой сам пишет книгу, да? Вы считаете, что такое возможно?

-Дело в том, что я не так хорошо помню подробности «Ветров Востока». Совсем в детстве я пришел от романа в жуткий восторг. Но потом, уже будучи юношей, решил перечитать его снова, совершив, несомненно грубейшую ошибку, и разрушив часть своих теплых воспоминаний. Я понял, что книжка получилась немного вторичная, и то ли стиль автора оригинала, то ли перевод – сделали произведение тяжеловесным. Слишком много описательных моментов в тандеме со стандартной, немного банальной эволюцией персонажа…

-Вы еще скажите, что герои были стереотипными, - ухмыльнулась Наталья.

-Немного, - признался Александр Бенедиктович, - я бы сказал, что герои мыслили шаблонно. Но теперь! Теперь… это совсем другое произведение. Изменился сам стиль повествования, откуда-то взялся юмор, не свойственный для классического боевого фэнтези, исчез пафос. Нет, от Джерри С.С. Мортира в этой вещи почти ничего не осталось. Наталья, вы читали романы-ссылки из нашей библиотеки?

-Только один, - виновато призналась девушка, пряча взгляд, - «Дамский этикет в театральных сценках». Это не совсем художественная литература. Так вот там на примере реальных и мифических исторических событий рассказывается, как вели себя люди в разное время. В эту книгу, как я поняла, сослали не то какого-то бандита, не то мафиозника… И на преступника там по сюжету слуги попытались одеть бриджи-кюлоты, а затем шелковые белые чулки, чтобы вывести в свет, на бал, но заключенный сумел сбежать. Он кричал много неприличного, говорил, что приведет каких-то братков… и всё порешает… всех порешит. Я тогда чуть не бросила читать эту книжку. Но меня очень заинтриговало, что будет дальше… Не вышел из него граф Разумовский. В общем, вскоре пленника нашли, и в наказание за попытку изменения сюжета, книжная реальность в следующий раз одевала его под императрицу Елизавету Петровну. Если вы заинтересовались, у меня есть копии всей книги на телефоне. А то, бандит, когда книжный срок наконец закончился, вышел очень притихший, и первым делом выкупил свою книгу.

Ал не знал, что сказать. Жуткие картинки он сумел выкинуть лишь спустя минуты три застывшего молчания. Вот только тут Наталья Игоревна снова вставила свое веское дополнение.

-А щетину тому бандиту так и не сумели побрить. Так что Екатерина получилась слегка заросшая… Но она и согласно истории, вроде как внушительные усики имела… Выходит, даже достоверно получилось. Это считается за изменение сюжета?

-У преступников получаются незначительные манипуляции событиями, но, как ты уже верно подметила, - Ала передернуло, - все расхождения не выходят за рамки предписанных сюжетом. Вот если бы тот бандит порубил всех слуг, и занял трон, а затем реформировал твои исторические зарисовки 18 века под быт девяностых… тогда нам бы стоило встревожиться.

В воображении Александра граф Разумовский проскакал на лошади мимо крестьян, и гоп-голосом поинтересовался: «Ну что, еще зерно есть? А если найду?».

-Там не только про 18 век было, - с гордостью поправила шефа начальница, - там еще было про…

-Наталья Игоревна! Давайте не будем об этом! – резко возразил начальник библиотеки, - Пожалуйста, вернемся к нашим «Ветрам Востока».

И уже чуть мягче добавил:

-Сейчас главное – разобраться в текущей ситуации. Вы, кажется, просили прерваться ненадолго? Вы пока пообедайте, что-ли. А я уже сыт. То есть, не голоден. Лучше фрагментарно ознакомлюсь с оригиналом «Ветров Востока».

Наталья вернулась с обеда через сорок минут очень довольная и умиротворенная. Александр Бенедиктович к этому времени успел привести свои волосы в состояние безумного беспорядка, и продолжал нервно водить по ним рукой.

-Я имел удовольствие сравнить текст «Ветров Востока» из интернета, и ту версию, которая лежит у нас… Действительно, перед нами больше не произведение писателя С.С. Мортира. Перед нами творение рук Дениса Левинского. И чем дальше, тем меньше оригинальных событий.

Наталья села на свое место, и прочитала вслух выделенный едва заметными карандашными скобками отрывок, начинающийся со строк «Последнее время мне часто снился один и тот же сон…».

-У меня есть все основания полагать, что человек по имени Денис Левинский в реальной жизни видел сон. А потом преступник все с тем же именем - Денис Левинский попал в книжную тюрьму. И вместо того, чтобы, как и полагается приличному герою «Ветров Востока», видеть сны о чае, и танцах под чайными кустами, он вернулся к воспоминаниям о сновидении. Да так хорошо и детально его вообразил, что сумел еще не описанный С.С Мортиром участок terra incognita, заполнить своей фантазией. Да еще как грамотно заполнить! Страшно подумать, что будет, если он решит, что может придать любому месту или событию книги желанный облик!

Наталья, немного порозовевшая от теплого чая с круассаном, спросила:

-Ну да, наказание не состоится. Заключенный не усвоит урок, и не исправится, как личность… Вы боитесь, что он снова начнет обкрадывать чужие банковские счета? Ну так сядет еще раз, на этот раз пожизненно - в какую-нибудь «Гордость и предубеждение» на узбекском языке…Там, знаете ли, в повествовании не сильно можно что-то изменить.

-Меня беспокоит не это. Я боюсь того, что герой мог покинуть книжную тюрьму. Если он способен менять устройство мира, в котором оказался, то потенциально, может и покинуть его.

-А как же законы физики? Их же невозможно нарушить! Трансформация генетического кода в цифровой – надежная, запатентованная технология… процесс защищен от превращения кода обратно в человека. Неглупый человек его писал. Между прочим, мой кумир.

Александр Бенедиктович отвел взгляд от экрана компьютера, и протянул помощнице трубку стационарного телефона.

-Вот вам номер, звоните и вызывайте вашего кумира.

**Минж**

Огромные резные ворота распахнулись перед Минжем прежде, чем он успел постучать в них. Списав все на наблюдение дозорных с одной из башен, юноша переступил порог. Минж представил, как тело окутывает холодная сырость помещения, такая же, как в храме, который он посещал в прошлой жизни, когда еще был крестьянином. Однако, вопреки опасениям, после льдисто-холодного горного воздуха накатила почти летняя жара. Монастырь был избавлен от той тяжелой, словно аромат погребальных благовоний, атмосферы. Оглядывая своды здания, Минж скромно двинулся вдоль стеночки, стараясь стать как можно более незаметным. Он мог бы так не стараться - столь величественные своды и без того превращали человека в маленький квадратик большого мозаичного полотна.

-Вы ищете ответы, или пришли стать одним из нас? – голос заставил Минжа вздрогнуть. Голос раздавался отовсюду, и одновременно – ниоткуда. Как-будто каменная кладка монастыря вдруг обрела возможность говорить.

-Я хочу служить ордену, - не заметив никого впереди, Минж обернулся, - Что мне нужно для этого сделать?

-Мало кто оказывается в этих стенах по своей воле. Но мы не в обиде за это. Нам важна лишь преданность общему делу. Как вы можете хотеть служить, если не знаете, чему именно? Может быть, мы служим анти-Творцу? Так что, не стоит говорить то, что мы по-вашему мнению, хотим услышать. Лучше побалуйте нас правдой.

Минж про себя выругался, гадая, действительно ли попал к еретикам. Собеседник - высокий, худощавый человек с седыми волосами до плеч, вышел прямо из стены. Моргнув, Минж понял, что зрение обмануло его, и в стене есть неприметная дверь, выложенная витиеватой плиткой.

-Я, разумеется, не серьезно говорил, про служение анти-Творцу. Это лишь предостережение от неосторожных обещаний и заверений. Каждый из нас здесь быстро учится быть внимательным к своим и чужим словам. Так что вы хотели мне сказать? -Незнакомец, которому могло быть тридцать лет, а могло – и шестьдесят, наклонил голову, открыто улыбаясь.

-Меня лишили фамилии. Я не вижу для себя иного пути, кроме как поступить на службу в монастырь. Если вы, конечно, не нарушаете законов Империи Ветра, - Минж посмотрел на служителя ордена снизу-вверх, поскольку не мог иначе. Незнакомца столь высокий рост совсем не смущал. Из какой он страны с такой странной внешностью? Почему у него такие большие глаза и почти прозрачная кожа?

-Вот так-то лучше. Нет, мы не нарушаем законов Империи Ветра, как и законов других стран. В том числе, моего родного Маритимбурга. Но если по какой-либо причине вы найдете нашу службу неприемлемой для себя, то всегда можете покинуть эту обитель – мы не удерживаем людей силой. Только сначала придется дать обед молчания – и пообещать никому не говорить о том, что вы видели и делали здесь.

Минжу оставалось лишь удивляться манерам местного монаха, непринужденно сцепившего руки за спиной. Круглое отверстие в куполе запускало в монастырь столб света. Глаза монаха в этом освещении казались почти белыми, едва голубыми. На секунду Минжу почудилось, что по радужке собеседника пошла синяя рябь, совсем, как круги от брошенного в воду камня.

-Пойдемте, я познакомлю вас с нашим бытом. После небольшого осмотра свое место в этом мире вы выберете сами, по велению сердца, - монах повел новичка к винтовой лестнице, ведущей на открытую галерею.

Минж не сомневался, что монастырь – это именно мир. Свой, замкнутый, не похожий ни на что, собравший служителей со всего света, а потому перемешавшийся и взявший по чуть-чуть от каждого нового прибывшего. «Это как полевой чай, который мне в детстве делала мама, собирая в лесу разные ароматные цветы и травы». Плавные повороты раскрутились в коридор, вырезанный кружевом из камня. Испытывая легкое головокружение, Минж схватился за перила, согревающие ладонь. «Разве камень не должен быть ледяным?». Юноша нащупал в кармане походного плаща мамин подарок. В его ладонь быстрым движением лег теплый, почти горячий компас, врезанный в лазурный камень. Обычно юноша доставал его из кармана холодным, и долго нагревал прикосновениями пальцев.

-У нас здесь свой особый климат, - небрежно вставил седой монах, - Вы так удивленно схватились за перила, что я счел нужным пояснить. Обитель построили на горячих подземных источниках. Все сперва удивляются.

Монастырь внутри оказался еще больше, чем представлялся снаружи. Под землю он уходил едва ли не настолько же метров, насколько взметался ввысь в небо. Чем ниже Минж с высоким седовласым спутником спускались, тем жарче становилось. Бывший чаесборец давно положил свой дорожный плащ в котомку за спиной, и все равно покрылся капельками пота. На самых нижних этажах готовили еду и стирали одежду: в пузырящуюся и кипящую воду небольших озер кидали вещи, и тыкали палкой, сдабривая каким-то благоухающим порошком из толченых растений. Дымящиеся горшочки с ароматными блюдами доставали из отверстия в скале деревянными щипцами. По-видимому, подземные источники подавали по стенам слишком уж горячий пар. Люди выглядели довольными, сытыми, и прямо-таки с любовью выполняли свой долг. На средних уровнях, ближе к поверхности, рассредоточенная группа монахов в серых одеждах начищал выложенный каменными плитами пол. Минж обратил внимание, что люди на кухне были одеты в белые одежды, те, кто стирал, - в черные. Его спутник же носил голубой наряд, в цвет глаз. Очевидно, цвет означал принадлежность к роду деятельности. Словно прочитав мысли новенького, седовласый служитель произнес:

-Служители порядка носят серое, чтобы взметающиеся клубы пыли были не так заметны. Служители тела одеты в белое, чтобы мы всегда видели, что принимаем чистую, не запятнанную грязью пищу. Те, кто занимаются одеяниями, предпочитают черное, так как материал, из которого делают одежду, наиболее невосприимчив к воде. Сейчас я покажу наши отхожие места. Как вы, вероятно, догадались, работники отхожих мест облачаются в коричневое… Впрочем, у нас нет жестких требований относительно цвета одежды. Вы можете выбрать рубашку и штаны любого цвета. Некоторые так и делают, - монах остановился, часто заморгал, и протер глаза, - только все равно быстро понимают, что гораздо удобнее носить одежду своего цвета. Единственный цвет, который вы не можете себе позволить, если не служите Ритуальным, - это лазурный. Священный оттенок, дозволенный лишь тем, кто выполняет прямую волю Творца.

Минж кивнул, и задумался. Сегодня он видел много, много полезных дел. Вот только он уже знал, чему хочет себя посвятить.

Провожатый представился уже в келье – оказывается, его звали Эрик. Ритуальный лишь слегка приоткрыл завесу между священным миром поклонения Всевышнему, и миром обыденным, и позволил посмотреть часть одного из обрядов. Эрик затерялся среди ярких синеватых пятен. Минж лишь мельком увидел, как начался сакральный танец. Закружились длинные одеяния, в которых терялись фигуры, а оставался лишь цвет… и свет. Цвет собирался в фигуры, и рассыпался васильками по полю. Цвет соединялся в небесное полотно, чтобы затем упасть вниз бескрайним соленым морем…Вот это служение Творцу, это достойная похвала его деяниям! Эрик отделился от остальных, не нарушив магию движения, и вернулся к будущему монаху, ничуть не запыхавшийся.

-Кем вы были раньше? – Эрик жестом пригласил Минжа следовать за собой, выводя короткой дорогой к спальням.

-Я выращивал и собирал чай. Но я бы хотел другую жизнь. С превеликим удовольствием я бы восславлял деяния нашего Творца, как вы…

Священнослужитель надолго затянул молчание.

-К этому нужно прийти – к ритуальному служению… сначала мы ожидаем простого послушания в простых мирских делах. Я думаю, вам бы подошла должность Аграря. Вы видели, какие у них красивые зеленые робы? Я же заметил, как зажглись огнем узнавания ваши глаза, когда вы увидели, как мы растим пищу в пещерах подземелий…

Минж кивнул. Он не привык спорить.

-Да, это не совсем то, чего вы ожидали. Вот только почти все хотят восславлять деяния Творца, и мало кто хочет работать. А ведь кому-то нужно! Но знаете, уже через несколько недель каждый счастлив на своем месте, и чувствует себя полезным. Я еще ни разу не ошибся, - Эрик подмигнул, а потом серьезным тоном добавил, - и потом, в будущем вы сможете присоединиться к Священнослужителям. Но только когда будете готовы. Если вы согласны вступить в ряды Аграриев, и стать одним из нас, то я буду к вам обращаться на «ты».

Минж выразил свое согласие, в который раз ощущая непонятную душевную пустоту. Это было похоже на знакомую мелодию, которую хочешь, и не можешь вспомнить, и лишь улавливаешь тонкие ноты скрипки. Это было похоже на шепот голоса, что ты не должен был услышать. Ты хватаешься за это ощущение, но оно уплывает, а чувство не-случившегося никуда не уходит. Чего же он лишился, или может, не чего, а кого?

**\*\*\***

Как оказалось, монастырь поклонялся Вселенскому порядку вещей. Каждый монах свято верил, что у каждого человека и живого существа есть своя, определенная Творцом роль, а любые попытки занять неправильное место равносильны похищению чужой судьбы – и приравниваются к убийству. Но еще более трепетно жители монастыря верили в баланс, и необходимость его искусственного контроля. Папа Минжа очень просто называл это принципом «Если где-то что-то убыло, значит, где-то что-то прибыло». Для поддержания крепости духа, и веры в священную философию, пару раз в неделю все монахи собирались в большом зале на прямоугольничках ткани, и слушали разговоры об устройстве мира, завершавшиеся повторением простых движений.

-Каждая птица, каждая зверушка, и даже каждая букашка и травинка – важны. Она может не знать, какому порядку подчиняется. Но что же станет с миром, если окажется слишком много птиц? Или букашек? Если будет слишком много птиц, то они съедят всех букашек, а потом начнут умирать с голоду. Чрезмерное количество букашек уничтожит всю зелень, и тогда не останется еды для других зверушек. И что тогда?

-Тогда зверушки умрут, - хором отозвались монахи.

В первый раз Минж оказался восхищен этой свежей и удивительно логичной идеей. Раньше бывшему чаесборцу казалось, что истина обязательно должна быть сложной, трудно постижимой, и доступной лишь избранным. «О высоком пусть думают те, у кого мало обязанностей», - любил повторять отец Минжа, - «Наша задача жить себе смиренно, и выращивать чай. Так я думаю». Концепцию, исповедуемую в монастыре, понимал каждый: кроме того, она не требовала траты большого количества времени, и не отвлекала от бытовых обязанностей.

Во время проповеди легко мечталось. Ритуальные в лазурных одеждах, рассказывающие о смысле жизни, отнюдь не запрещали предаваться мыслям, не отвлекающим от сути повествования. Минж часто вспоминал детство, проведенное с матерью.

-Будь добр к живым созданиям, большим и маленьким. Птицы и рыбы ничуть не хуже тебя, пускай они и не говорят. А магические создания нужны нашему миру даже больше, чем мы сами. Это большая ошибка – ставить себя в центр событий, и относиться пренебрежительно к тем, кто на нас не похож.

-И даже к этому скользкому червю? – маленький мальчик поморщился и плюхнулся в траву, - червь же такой некрасивый, и неприятный.

-А вот червь о тебе ничего такого не думает, - с напускной серьезностью произнесла мать.

-Значит, он лучше меня?

-Это значит, что тебе о многом еще нужно подумать. Пойдем лучше поделаем кормушки для птиц из бамбука. Что мы говорим про кормушки из бамбука?

-Мы помогаем не природе, а сами себе. Неужели, я и правда неотъемлемая часть этой самой природы?

Мать улыбалась Минжу из его воспоминания, а потом показывала, как ориентироваться по ночному покрывалу из звезд. «Куда бы тебя не завела жизнь, знай, что ты всегда можешь найти дорогу назад… или вперед, если тебе так больше хочется.»

Сосед по коврику аккуратно дернул Минжа за рукав, стирая образ заботливой женщины, застывшей над бесконечным синим небом.

-Я бы все-таки хотел стать Ритуальным, а ты?

-Все хотят, - согласился Минж, - но мне кажется, что ты так и не понял то, о чем говорилось в проповеди.

-Ну как же, - возразил сосед и поправил свою коричневую рубаху, - теперь я уверен, что знаю свое место, и оно среди других Ритуальных. Я бы смог также красиво говорить, чтобы меня все слушали. Вот ты же слушаешь?

**Денис**

Я шел по площади со смешанным чувством ирреальности происходящего, и тем восторгом, который возникает при просмотре эффектных сцен в хорошем кино с любимым актером. Будь то момент, когда персонаж вытягивает руки вперед, и одним лишь жестом сминает подводную лодку, или эпизод, когда герой выходит из машины и в одиночку укладывает несколько бандитов по Гай-Ричевски. Когда смотришь любимые фильмы, то невольно все чувствуешь за героя, будто это не он, а ты только что все это проделал. И тебе кажется, что ты можешь свернуть горы. Ну, если не горы, то хотя банку сгущенки откупорить без открывалки. Вот только сейчас я не пришел в кинотеатр. На этот раз мне удалось фокусником нырнуть за кулисы волшебного выдуманного мира, который подчинялся моим желаниям, воплощая их в настоящие образы.

-Не задавайся там! – вполне резонно возмутился воротник, - думаешь, переписал реальность? Это еще не доказано! И хватит идти с таким гордым видом! Я серьезно.

-Мэй, ну не порти момент! – я даже произнес это вслух.

Мы стояли посреди городской площади, единственной не ушедшей под воду части города. У самого края площади, перед съездом дороги плескались веселые лодочки, раскрашенные в цвет неба и одуванчиков. Жители города гуляли между ярмарочных рядов, и весело торговались. Радостно визжали дети, которым мамы разрешили поплескаться в только что прибывшем море, и недовольно пищали те, которых оттуда вылавливали. Туристы, легко узнаваемые везде, - даже на страницах книг, - восхищенно осматривали округу и приценивались к заплыву по городским улочкам.

-Денис, не расслабляйся! Да что с тобой? Здесь может быть опасно! – Мэй на моей шее чуть задрожала от раздражения.

-Подожди. Я хочу провести эксперимент… ну, опыт. Вдруг я могу создавать ситуации?

Я крепко зажмурился и подумал о том, что хочу сейчас встретить своих родителей. Вот так вот просто пересекающих улицу, ищущих меня взглядом в толпе. Все-таки я правда по ним скучал. И по Нику с Ленькой.

Когда я открыл глаза, то, конечно, не обнаружил никого даже близко похожего на мою родню и друзей. Я - просто чужак посреди незнакомой толпы. И даже как-то сник. Ушло чувство человека, раздвигающего суп на две половинки по тарелке. Я наигрался.

-Я с тобой, - прошипела Мэй, - не отчаивайся из-за того, что ты не занял место Творца. Мы живы, дышим, и можем наслаждаться некоторым подобием твоего любимого сна.

«Просто на секунду мне показалось, что я могу… не важно».

«Лучше посмотрим, что там происходит на площади. Толпа собирается. С чего бы это?».

Если бы это была книга обычного автора, который пишет фэнтези в декорациях Средних веков, то в центре бы оказалась труппа бродячего театра, или передвижная группа иллюзионистов. Если бы я попал на страницы романа злого писателя, сочиняющего средневековую историю, то мы бы сейчас уставились на сожжение ведьмы. Но я забыл, увлекшись знакомым пейзажем, что завяз посреди повествования Джерри С.С. Мортира. Отодвинув зевак, я сумел занять место в первых рядах. Лишь для того, чтобы увидеть распростертого, и скованного цепями дракона. Я не видел зрелища грустнее, и не видел существа величественнее. Его вздох заставил слегка завибрировать камни под ногами.

«Почему он не улетит? Почему не порвет цепи? Он же может! Денис, он один из последних!»

Я вспомнил, что в дополненном издании Джерри С.С. Мортира говорилось о слабости драконов по отношению к одному местному эндемику – чрезвычайно редкой разновидности цветка.

«Ему с едой скормили порошок драконьего лютика. Сейчас дракон даже уползти отсюда не сможет».

Стоит отметить, что времена, когда драконы свободно летали в небе, еще не были забыты. Как не были забыты их привычки превращать песочные побережья в стеклянные замки силой собственного огненного дыхания. Никто в толпе не кричал, не улюлюкал, и не пытался чем-нибудь кинуть в поверженного зверя.

«Его выставили на потеху публике? Денис, скажи, зачем он здесь?»

«Мэй, это своеобразный спектакль. Нам не стоит смотреть. »

«Из его смерти сделают праздник? Неужели дракон напал на Маритимбург? Я никогда не слышала о враждебно настроенных драконах.»

Напряжение в толпе нарастало. Какое-то общее ощущение торжества, разлитое в воздухе, беспорядочно комкало и жестоко мяло то светлое впечатление, с которым я вошел в город.

«Он и не нападал. Его поймали для развлечения».

«Так что ты стоишь, Денис! Давай освободим его!

«Я здесь не помощник. Как и не мог помочь тогда, когда мы шли мимо монастыря…».

Лисица извернулась на моей шее, но к счастью, никто этого не заметил: все взгляды были прикованы к центру площади.

«В монастыре нас бы уничтожили магией, а здесь – самое магическое, что есть – это дракон! Если ты ничего не сделаешь, я сделаю.»

Однако никто из нас так не успел ничего предпринять.

К дракону подбежала высокая, почти с меня ростом, девушка.

-Остановитесь! Вы уничтожаете вымирающий вид! Облака перестанут возвращать земле влагу, и мы все умрем без пищи и воды! Разве вы не заметили, что урожая в этом году почти не было? Не обратили внимания на затянувшуюся засуху?

Ветер трепал темные волосы девушки, словно полотнище пиратского флага. Вот только она сама боролась с пиратами.

-Отпустите зверя, и он погонит нам дождевые тучи! Отпустите, и облака заберут часть морской влаги, чтобы вернуть ее десятикратно!

Какой-то здоровенный мужчина, судя по ширине плеч и накачанности рук– кузнец, подошел к девушке, и что-то тихо ей сказал, очевидно пытаясь заставить отойти в сторону. Девушка уперла руки в бока, всей своей позой демонстрируя отказ и непреклонность. Мужчина попытался схватить защитницу дракона, и очевидно, переставить в другое место, но незнакомка юркнула под крыло дракона.

Тогда кузнец размахнулся и залепил ей пощечину. Девушка пошатнулась и рухнула на колени.

-Девушку впервые ударил, - печально сокрушался он.

В следующий миг все произошло слишком быстро. Мэй спрыгнула с моей шеи, на ходу отрастив крылья, и набрав массу веса. Девушка, не обращая внимания на выступившие слезы, утерла лицо рукавом и положила руки на дракона. Она нажала на какую-то точку у дракона под горлом, и почти сразу на восторженных зрителей, которым в компанию к открытому рту не хватало только поп-корна и 3-D очков, полился весь драконий завтрак. Серо-желтая масса залила всех с ног до головы, каким-то чудом не забрызгав меня. Рядом с красным, приходящим в себя драконом стоял другой, чуть поменьше, с золотистой чешуей. Моя Мэй, - лисица, которая не нашла в себе сил превратиться в другое животное, чтобы спасти свою жизнь, но обнаружила внутри огромную мощь, когда речь зашла о спасении невинной жизни.

Толпа большей частью схлынула очень даже в буквальном смысле. Кто-то в драке сумел добыть лодочку, а кто-то просто пустился вниз по улицам вплавь. Своеобразный средневековый аква… ква-ква парк. Остались только крепкие мужчины, среди которых был и кузнец.

-Это не настоящий дракон, я видел! Это оборотень, лови его! Если достать его печень, можно стать кем угодно! Хоть королем, - прокричали в толпе.

Девушка дернулась, собираясь помочь моей лисице. Я бросился вперед с одной лишь мыслью: не дать в обиду Мэй. Золотой дракон слегка съежился, уменьшился в размерах, и стал пятиться назад. Попытавшись защититься, выпустил пар вместо огня. Оборотни и правда могли перенимать не только любой облик, но и способности магического вида. Только, чтобы и правда палить огнем, нужно быть уверенным, что тебе это под силу. Именно ощущение силы давало оборотням чужие способности. Догадка хлестнула меня в прыжке. Я вытянул руку, и подул на нее огнем. Настоящим, высокотемпературным, сжигающим все огнем. Я позволил огню течь прямо по руке сначала струйкой-змейкой, а потом – потоком. Стена пламени отрезала меня, двух драконов и в конец растерявшуюся девушку от обезумевшей и заметавшейся толпы крепких мужчин. Драконы не нападают на людей, оборотни боятся нападать… а вот лично меня, человека, никакие моральные ограничения в этом отношении не связывают.

Мэй в своем законном облике лисы свернулась в клубочек прямо на мостовой, готовясь быть растерзанной. Дракон, толком ничего не понимающий, стряхивал с себя цепи вместе с оцепенением. Девушка поднялась на ноги и сделала два шага назад от меня.

-Я вас не обижу, мэм. Я только заберу свою лисицу, нам не нужны проблемы.

Где-то позади за затухающей огненной стеной раздавались вздохи облегчения людей, которые погружали обожженные руки и ноги в прохладную воду. Впрочем, вскоре вздохи сменились на тихие проклятия. Все-таки вода была хоть и слабо, но соленой.

Красный дракон расправил свои роскошные перепончатые крылья, и взмыл в воздух – красиво, с разворота штопором, прямо с каменной мостовой, прихватив случайно в когтях пару камней брусчатки.

-Кто вы такой? – девушка успокоилась, и догадалась, что не все мужчины хотят дать ей пощечину. Миндалевидные, но широкие глаза выдавали в ней кровь жительницы Империи Ветра.

-Я владелец, то есть друг вот этой самой лисы, - тоном человека, вечно забирающего с собой лису, проговорил я.

Мэй с мостовой легко вспрыгнула мне на плечи. Видимо, сказалось впечатление от красивого исчезновения красного дракона.

-Вы изрыгали пламя!

-Со мной такое случается, но только по вторникам, - тоном человека, который временами страдает изжогой и урчанием в животе пояснил я.

Незнакомка уставилась на меня выражением, требующим объяснений. Такое же лицо было у моей мамы, когда она посмотрела на нашего кота Брюсика, одним летним утром во время дачного отдыха, притащившего огромную отрезанную заячью голову ей в постель.

-Это не моя магия, это магия Мэй. Я лишь могу ее использовать, если сама Мэй не против. Мы связаны.

-С лисой-оборотнем?

-Да, так получилось, - я огляделся вокруг. Только сейчас я заметил, что мы остались одни на площади. Лишь из щелей в ставнях окон испуганно поглядывали лица жителей.

**Ал**

Алу захотелось сжечь книгу, позволить прогореть ее страницам, и рассыпаться черным пеплом, а потом втоптать золу в пол. Эти «Ветра Востока» - больше не милая, безобидная книжка. Это раковая опухоль, угрожающая миру и порядку. Изобретатель трансформатора был в пути, но как это часто бывает, в силу привычки передвигаться на автомобиле, встрял в бесконечную пробку на Невском. Спасибо, если доберется до тюремной библиотеки к завтрашнему утру. В какой-то момент поездки по Петербургу наземным транспортом стали длиться иногда дольше, чем трансатлантический перелет.

Без специалиста решить, что делать с томом «Ветров Востока» было решительно невозможно. Начальник «Крестов», испытывая смешанные чувства, попросил дождаться автора телепортатора, и ничего пока не делать. Не в последнюю очередь потому, что вырученные с грядущего аукциона деньги он уже мысленно потратил на очередной коттедж в очередной жаркой стране.

Наталья Игоревна заварила вкусный кофе, и спрятала подальше от Ала все пачки с китайским зеленым чаем. Напевая что-то удивительно похожее на гибрид букета рекламных композиций «Майский чай – любимый чай!» и «золотая чаша, золотая! Наполняет ароматом чая…», девушка открыла главу оригинальных приключений Минжа и Мэй в монастыре.

«Монастырь вот уже сотню лет не принимал в свои стены новых членов ордена. Бессмертным монахам не нужна была замена. Минж спустился в расселину, прижимая к груди замерзающую лисицу».

Александр Бенедиктович возник у Натальи за спиной, и нервно заходил из угла в угол с напряженностью человека, отыскивающего скрипучие половицы паркета.

-Зачитайте мне, пожалуйста, кусочек из интернета, тот что с прудом.

«Эрик подвел Минжа к пруду, в котором плавали переливающиеся золотом и серебром карпы.

–Поймайте плавные движения рыб, понаблюдайте, как плавники мягко рассекают гладь воды. Почувствуйте, и повторите в танце!

Минж неловко крутанулся на месте, и едва не завалился на бок. Мэй грациозно взмахнула хвостом, а потом увлеклась, и принялась за ним носиться, хватая пушистую кисточку.

-Вы научитесь, - с тающим терпением сообщил монах в лазурном одеянии, - магия заключена в отточенных движениях. Отточенные движения – это контроль своего тела. А контроль своего тела – это…

-Контроль разума, - хором повторили мантру Мэй и Минж.

-Вы настраиваетесь друг на друга. Между вами крепнет связь. В наших верованиях есть легенда, что однажды родится человек, способный объединить свой разум с сознанием магического создания. Мы давно поддерживаем равновесие этого мира, и думаем, что сейчас наиболее благоприятное время, чтобы дать миру человека, который раз и навсегда сотрет границы привычного…»

-Александр Бенедиктович, - помощница откашлялась, - может, наконец, узнаем, чем закончилась история Дениса? Вам разве не интересно?

-Я боюсь узнать, Наталья.

-Так вы не бойтесь. И не изводите себя. А то вечно вы так, - на пустом месте переживаете. В последний раз вы так нервничали, когда пропал стеллаж с преступниками, осужденными за исчезновение из страны и неуплату алиментов. Помню, вы тогда еще решили, что бухгалтерия по ошибке списала в утиль целую секцию, которая потом почему-то нашлась в другом крыле, - тоном «ох уж эти мужчины!» сказала ассистентка. Этот тон был одновременно разработан в секретных лабораториях правительств СССР и США незадолго до начала Холодной войны с одной единственной целью – ввергнуть страну-противника в демографический кризис.

-А что там с Минжем в отредактированной версии сейчас происходит? Есть надежда, что он вернет себе роль главного героя? – Ал наконец уселся в кресло.

Наталья вздохнула, раздумывая, как гуманнее подать правду, и под каким соусом.

-Он себе другую магическую зверушку нашел, - решилась признаться Наталья, - ну, то есть как зверушку… вот, давайте я вам зачитаю.

«Все-таки жизнь в монастыре была проще, чем дома. Минжа никто не подгонял, не лишал ужина, и даже наоборот – многие монахи одобрительно кивали и выражали симпатию. Но дальше простых приветствий и прощаний, и разговоров о божественном предназначении монастыря дело не двигалось. Если уж на то пошло, простые служители обители весьма туманно, и более чем смутно представляли цель ритуальных танцев священнослужителей. Едва Минж привык к новой жизни, он стал задаваться вопросом, а почему это он копается в земле, а некоторые братья-монахи, и в куда менее приятных вещах, в то время, как избранные получают возможность не то общаться с Творцом, не то делать что-то во благо ему. На неудобные вопрос «Почему так сложилось?» каждый монах отвечал по-своему.

-Так заведено.

-Так угодно создателю.

-Так было испокон веков.

-Потому что так сложились звезды.

-Ну нас же пока не поразила молния, значит, священнослужители все делают правильно!

 Впрочем, Минж ни на что не жаловался. Тем более, что свободное время можно было провести у пруда с карпами. Крупные рыбы в переливающейся перламутром чешуе несомненно были магическими. Многие священнослужители приходили в разбитый посреди монастыря парк с прудом, чтобы задать рыбам вопрос, а многие – медитировали и разучивали свои ритуальные движения, повторяя вольные изгибы хвоста карпа. Минж считал, что нельзя относится к волшебным созданиям так потребительски, хотя сам ни раз видел, как очередной воодушевленный монах подбегал к пруду со своим незатейливым обращением. «Будет ли ужин вкусным?», «Удастся ли мне сегодня побороть бессонницу?», «Как там дела у королевы моей страны, она еще не вышла замуж? Да что ты говоришь, а какое на ней будет платье?». Впрочем, на последний вопрос про платье карп, выдающий лишь «да», «нет», «это не точно» - ответить никак не мог. Но можно было перебирать все цвета, если ответ уж очень был нужен.

Минж от рыб ничего не требовал, а просто приходил покормить их с рук, и часами наблюдал, чем дышат, и как живут братья наши чешуйчатые. Вскоре у монаха даже появился любимец – красный рыб по имени Ли. Ли лучше и точнее всех предсказывал будущее, и заглядывал в настоящее, а еще у него был самый пронзительный взгляд, в котором отражалась вековая тоска. Казалось, карп знает слишком много, и крайне опечален этим фактом».

-Наталья, я не могу больше это слышать! Давайте мы пропустим все эпизоды из сказки о рыбаке и рыбке.

-Ну тогда следующий фрагмент опять про Дениса, - виновато потупила взгляд Наталья.

На стол лег блестящий том с золотистым драконом на обложке, страницы которого ассистентка принялась ловко переворачивать. Ал мог поклясться, что воин за спиной крылатого зверя стал нагловато и самодовольно ухмыляться.

**Денис**

На площади было тихо, и лишь мерный «шкряб-шкряб» разносился по округе. Я подошел к лодочке, бьющейся от легкой ряби моря об каменную брусчатку, истертую тысячами сапог и ботинок. Мэй решила помочь, и спрыгнула с плеч, чтобы отвязать гондолу от изгибающейся деревянной палки, вбитой между двух булыжников. Девушка, которая заступилась за дракона, гордым и немного нервным шагом направилась за мной следом.

Она мне очень понравилась. Такие не учились со мной в университете, такие не ходили в клуб реконструкторов. Кажется, их просто не существовало в мире. По крайней мере, в известном мне мире. Для меня данный тип всегда был вымышленным, фантазийным: таких придумывают и рисуют мужчины, извлекая из своего воображения. Я бы назвал ее стихийной, бесстрашной, женственной, при всей ее почти мужской браваде. Слишком дикой, но настоящей, и без притворства. Девушка не позы, а характера. Я в восхищении! Впрочем, уже в следующий момент я пожалел, что повернулся к ней спиной. Незнакомка с размаху врезала мне остроносым ботинком прямо под коленку. От неожиданности я потерял равновесие, и рухнул на дно единственной уцелевшей лодочки.

-Ты поработил эту лису, и опустошаешь ее, лишая магии, варвар! Ты ничем не лучше тех извергов, которые собирались уничтожить дракона!

Я потерял дар речи. Да что вообще происходит?

-Как ты сумел обмануть ее и получить над ней власть? Говори! – девушка легким движением вспрыгнула на нос лодки и занесла надо мной ботинок.

Я откатился в бок прежде, чем эта дамочка успела наступить мне на грудь. Едва не ударившись головой об деревянную планку сидений, я качнул борт лодки.

-Никто никого не порабощал! Все по взаимному согласию! Мэй – мой друг.

-Ври больше! – девушка развернулась, собираясь нанести удар.

-Отпусти Дениса, я сказала! – за спиной у девушки выросли огромные золотые крылья, а секунду спустя Мэй выпустила в небо огромный столб пламени, - только тронь его, и поджарю тебя, как ягненка на майские праздники.

На этот раз лисица превзошла сама себя. На спине и крыльях у нее выросли костяные шипы, похожие на набор острейших ножей из «телемагазина на диване», ее новый дракон получился куда как крупнее предыдущего.

Девушка сделала инстинктивный шаг в сторону за борт лодки, и забавно замахала руками, прежде, чем с плеском упасть в воду.

-Так-то лучше. Остыла? – Мэй медленно обращалась обратно в лисицу, наслаждаясь трансформацией, и победно вышагивая у пристани, - он никогда не желал мне зла. Только спасал. Думаешь, что все знаешь? Глупая, ограниченная девчонка! Видишь зло там, где его нет. Не устала воевать?

-Тогда присоединяйтесь к моей борьбе, - не растерялась воительница, - эта война касается всех. Мир скоро рухнет. И от того, сумеем ли мы спасти магических созданий, зависит, будет ли хоть что-то существовать. Или ты струсил?

Этот пыл и напор напомнил мне главную героиню «Ветров Востока». Они у Джерри С.С. Мортира все такие смелые умелые? Я бы решил, что передо мной Шэнли, вот только совсем не похожа была эта темноволосая барышня с пронзительными золотыми глазами на голубоглазую блондинку – племянницу императора, управляющего империей Ветра. Да и Шэнли сейчас находится под домашним арестом в императорском саду. В детстве мне очень нравилась непосредственная, бесстрашная цесаревна, вот только потом я вырос, и понял, что главный герой безропотно сносит насмешки и властное лидерство девушки, не обретая рядом с ней уверенности в себе. И отважная, но жестокая героиня разом разонравилась мне. Неважно, какие любовные переживания были у писателя, копаться в этом я не собирался.

-Я никак не пойму, с чего ты решила, будто я твой мальчик на побегушках. Ты так со всеми общаешься? – мне даже стало как-то обидно, что поначалу я восхитился этой незнакомкой, - неудивительно, что тебе дали пощечину.

И тут случилось неожиданное. Мэй вздыбила свою шерсть, вспоминая, что она тоже девочка.

-А ну-ка извинись перед девушкой, - возмутилась лисица, которая не так давно нарекла девушку «глупой, ограниченной девчонкой».

-Я сама виновата, - пожала плечами защитница слабых. Обидные слова и оскорбления у барышни как-то сразу иссякли. Я списал все на свою расстановку акцентов.

-Я правда не умаляю ваш поступок…

-Шиа, меня зовут Шиа, - подсказала девушка, выжимая воду из волос и длинных, расклешенных рукавов платья.

-Вы поступили благородно, это так. Но мне совершенно непонятно ваше пренебрежение в мой адрес. Кажется, я не давал повода, - последние слова я выделил властным нажимом.

Мэй, не перекидываясь в дракона, дыхнула потоком теплого воздуха на Шию. Глаза лисицы полыхнули жидким золотом, а потом она улыбнулась:

-Я думаю, мы тут все слегка перенервничали… спишем нелогичные поведение на шок. Денис, а давай пойдем с Шией? Ну пожалуйста, Денис!

И тут я понял, что попал.

**Шитха**

Дракон помнил себя драконом достаточно давно. Много столетий он в память о своей прошлой жизни жил возле моря, питался мелкой рыбой, и строил замки из песка, превращая их в стекло. Когда дракон задумывался – кто он есть, то часто думал о себе в третьем лице, и называл себя «он» - «Шитха». Тут сказывались воспоминания о другой, но тоже принадлежащей ему жизни. Той самой, когда он беззаботно резвился в водах реки, и однажды имел неосторожность преодолеть ее и доплыть против течения до самого истока. И вот тогда карп осознал себя другим – крылатым, огнедышащим, и очень крупным зверем. Если честно, обнаружив у себя внутри искру пламени, и огромные крылья за спиной, Шитха решил, что теперь никто не решится поймать его и попытаться убить. Но охотиться на дракона стали куда как чаще, чем на карпа. Уставший и замученный попытками пленения, дракон погрузился по пояс в речушку, в которой некогда чувствовал себя вольготно, и попытался проделать весь путь по воде к устью. Однако, процесс оказался необратим и в рыбу дракон не развоплотился. Разочарованный, Шитха продолжил никому не мешать, пока однажды не встретил Таши – такую же печальную, и очень красивую дракониху, у которой за плечами тоже был багаж из плавников и чешуи. Таши рассказала о том, что драконы могут принимать облик рыбы, вот только подобные метаморфозы отнимают много сил, и вынуждают рано или поздно возвращаться в изначальную форму. Вместе они поднимали тучу брызг, ныряли к блестящим камушкам, излучая свет счастья и плавали карпами, как в старые добрые времена, а потом летели в свой стеклянный замок на берегу ущелья, отрезанного неприступными скалами от проклятой цивилизации. Таши убили браконьеры, поймав после превращения из рыбы – обессиленную и слабую, в то время как Шитха был на охоте. Шитха не видел смерти подруги, но почувствовал пустоту и леденяще молчание у себя в голове – там, где раньше жило сознание Таши.

С тех пор Шитха решил не позволять себе подобной слабости превращения в карпа, и жил, как дракон, неуязвимый для всех и всего, кроме одного растения. Желтого растения без запаха – желтого цвета драконьей слабости и смерти. Наверно, и правда не стоило есть ту рыбу, выброшенную на берег после шторма… оказалось, что под закат едва стихшей бури на берег успели наведаться жители ближайшего города, и посыпать еду цветочным порошком. Менялись годы, но не менялись люди – всегда алчные, жаждущие урвать свой кусок, научиться дышать огнем… вот только убивший дракона, вопреки распространенной легенде, драконом не становится.

Открыв один глаз, не в силах пошевелиться, но осознающий происходящее, Шитха наблюдал, как его тело попыталась загородить хрупкая девушка, едва достающая ему до обездвиженной лапы. Человеческую женщину грубо опрокинули наземь, - да и что она могла сделать с этой толпой одна? Соскальзывая в кладовые разума, Шитха увидел, как пронеслись образы: прикосновения легких рук, а потом возникло чувство легкости, и возвращающихся сил. Мутное стекло перед глазами исчезло, и картинка происходящего стала удивительно четкой. Судьба не остановилась на этой помощи, - вперед выскользнула совсем юная лиса с золотыми глазами, обернувшаяся отважным драконом. Шитха думал, что кицунэ совсем перевелись, но вот одна из них, живая, стояла перед ним, но была слишком испугана, чтобы выдыхать пламя. Дракон в кандалах попытался коснуться ее сознания, и попросить: «Беги! Улетай!», но мысли перепутались и затерялись. И тогда случилось совсем уж странное. Из толпы вылетел юноша, взъерошенный, и самоуверенный. Шитха приготовился к смерти, Шитха попрощался с лисицей, которая свернулась в клубок у его ног, Шитха подумал о том, что все-таки был счастлив… Но юноша не причинил вреда дракону и его неловким защитникам. Юноша выпустил тот пожар, который прежде затух в кицунэ. Юноша дерзкий, бесстрашный и искусный - очень разозлился, и взял совсем немного лисьего пламени. Бережно объединив свой разум с сознанием лисы, он построил из огня заградительную стену. Странные времена наступили… где же теперь граница между людьми и магическими созданиями? Увидит ли мир, как создаются и крепнут союзы с теми, кто привык истреблять чудеса? Неужели человеческая раса, вырубающая под корень магию, может измениться? Должно быть, пришли совсем иные люди, которые сотрут с лица земли тех, кто когда-то дерзнул устроить геноцид волшебства… С этими мыслями Шитха взметнулся в небо, и решил, что настала его пора… нужно искать своего человека.

Дракон не рискнул вторгнуться в город – он не хотел страха и паники, не хотел нести смерть. Под покровом ночи он влетел сквозь круглое отверстие в куполе монастыря, и еле слышно спикировал, едва не задев тонкий мост каменной галереи. Шитха скользил по воздуху, точно алый лепесток розы. Он принюхался, чувствуя воду. «Дорогая Таши, я снова карп, я снова легкий клин, рассекающий голубую гладь воды. Я невесомый кинжал, что прорезает ткань мироздания, оставляя ее целостной… Ты так любила быть рыбкой, а я так любил тебя».

Местные люди оказались на редкость… простоватыми. И никто из них не был похож на того отважного юношу, бросившегося наперерез бушующему морю людей, чтобы защитить свою лису. Монахи напоминали пугливых бабочек, прячущихся от полуденного света в тени своей веры. А еще им не сиделось спокойно, и всегда что-то было нужно. Но самым загадочным был член ордена, приходящий «просто посмотреть», так что вскоре всем обитателям пруда начало казаться, что этот странный маленький человек просто дожидается, пока они заснут, перебирая в голове рецепты грандиозной ухи. Впрочем, остальные карпы быстро успокоились, когда заметили, на кого пал выбор монаха. Шитха, вдоволь наподозревавшись, тоже перестал опасаться, и решил, что более подходящего человека себе вряд ли отыщет. Шитха даже научился откликаться на незатейливое прозвище «Ли», которым его нарек частый гость. В конце концов, важно не само имя, а тот обмен частицами души, который происходит, когда вы узнаете о тайне наречения собеседника. Теперь задачей дракона, дремлющего внутри карпа, стало приручение монаха, и взращивание в нем способности доверять. Постепенно дракон сумел внушить служителю монастыря Минжу чувство защищенности, и начал вить вокруг человека алые нити ментальной связи. Аккуратно, петелька за петелькой, Шитха связал полотно одного сознания на двоих.

**Минж**

Дружба с карпом не осталась незамеченной. Вскоре посмотреть на трогательные взаимоотношения рыбы и человека, который сумел с ней подружиться, приходил весь монастырь. На губах Минжа заиграла улыбка: впервые за много лет он чувствовал себя нужным, он даже стал увереннее в себе, и расправил плечи. Ли, завидев своего приятеля, принялся выписывать по поверхности воды почти магические круги. Минжу нравилось думать, что карп так рад его видеть, что не может сдержать восторга и радости – словно пес, который машет хвостом, выбегая навстречу своему хозяину. Монах привычно опустил руки в воду. За спиной раздался шорох. Несмотря на то, что Минж уже более месяца провел в монастыре, он так и не понял, какими тайными ходами перемещаются по монастырю Ритуальные: казалось, что любая стена под их взглядом превращается в дверь, ведущую, куда нужно. Рука Эрика легла на плечо бывшего чаесборца. Раньше Минж от неожиданности дернулся бы, а потом чувствовал себя неловко, затевая разговор с тем, кто занимает более высокое положение. Но Минж был уже не тот. Нового Минжа было не так-то просто напугать, или поставить в тупик. Юноша обернулся, открыто и благодушно глядя в прозрачные, словно потерявшие синеву глаза Священнослужителя. Это у всех, кто воздает почести Творцу, радужка окрашивается в перламутровый оттенок, или только у Эрика? Кажется, что у всех… Ритуальные словно отдавали часть своего цвета и убавляли яркость красок своих тел, становясь… возвышенными? Отдаленными от мира?

-Минж, прогуляемся вокруг пруда? – предложил Эрик.

Минж с нежностью отдал кусочек слипшегося риса карпу, и вместо ответа двинулся вдоль берега, огороженного крупными черными и белыми камнями.

-Я лишь хотел сказать тебе лично. Думаю, тебе было бы приятно услышать эту новость от меня, - магистра высшего круга Ритуальных.

Кто такой магистр высшего круга, Минж мог лишь догадываться. Наверняка у Священнослужителей была своя иерархия.

-Именно магистры высшего круга ведут дела монастыря, и получают послания от Творца. Остальные Ритуальные в разной степени помогают нам в этом сложном деле. Есть ассистенты – они ближе всего к простым монахам, есть… я немного забылся, прошу прощения. Это для тебя сейчас лишняя информация, - Эрик споткнулся на незаконченном предложении, и замер у кромки воды, - в монастыре считают, что те, кто легко находит общий язык с животными, приближены к Всевышнему более остальных. Способность понимать и чувствовать магическую природу этого мира, его изнанку, всегда особенно ценилась монахами. Мы думаем, что вскоре ты станешь одним из Священнослужителей-магистров, минуя многие ступени рангов, и годы ученичества.

Минж выдохнул, сдерживая бурю радостных чувств. Вместе с ним, наклонив голову набок, в такт шагам юноши, рассекая атласную гладь пруда, плыл верный Ли. Он слегка покачивался, словно лодочка, и не отставал от Минжа, сопровождая его путь.

-Я хотел предложить тебе занять место помощника в ритуале, который мы проводим этой ночью. Раз в год, в самый длинный день лета, каждый монах, достигший просветления, участвует в танце, повторяющем движения рыб. Мы облачаемся в голубые одежды - одежды цвета жизни, ловим потоки воздуха, и разделяем судьбу каждого волшебного создания в этом мире. Коллективный всплеск силы хранит равновесие, и не дает этому миру пасть в пучину хаоса, - Эрик не мог отвести восхищенного взгляда от парящего по поверхности воды карпа.

-Я согласен! Теперь я понимаю, в чем мое предназначение! – Минж встал рядом с седовласым монахом. Казалось, разница в росте, равно как и в статусе, перестала их разделять.

Эрик развернулся и ушел прочь, легко ступая по мраморным плитам монастыря. Ритуальный покачал головой. Все-таки, его подопечный так и не научился задавать правильные вопросы, и не растерял наивной до тошноты доверчивости. «И это после того, как от него отказалась семья! Сколько еще предательств он должен пережить, чтобы наконец обрести мудрость?» - Эрик лишь вздохнул, не понимая, почему переживает.

**Шитха**

Облик карпа дракону был откровенно мал, и жал, словно костюм, подогнанный не по фигуре. Шитха с нетерпением ждал вечера, чтобы наконец выпустить своего внутреннего дракона, и вдыхая соленые брызги, пронестись над морем. А тут вдруг выяснилось, что его человек будет участвовать в какой-то общественной активности. Сдерживать рвущуюся наружу мощь становилось все сложнее, сжимать и комкать материю до бесконечности все-таки было невозможно. Шитха знал, чем это чревато: слабостью и временной потерей огня. Но и покидать монастырь без своего человека дракон не собирался. Шитха заглянул внутрь себя и убедился, что незримые алые нити, соединяющие его и Минжа, прочны и надежны. Драконы не владели человеческой речью, так как стояли намного дальше по степени родства к людям, чем, например, лисицы кицунэ. Но после создания ментальной связи Шитха мог пользоваться человеческой речью, а не просто поддакивать, или не соглашаться. Он попробовал на вкус простые слова: «Мир», «рис», «экзистенциальный кризис», и удивился, как гулко звучит его голос, отскакивающий от стен, заставляющий воздух подрагивать под бесспорным напором мощи. И тогда дракон чуть убавил громогласности. Как раз вовремя, чтобы не напугать своего человека.

-Здравствуй, Ли! Сегодня я буду в самом центре событий!

Минж присел на теплый камень и прислонил руку к подбородку. Теперь для воплощения образа Аленушки не хватало самой малости: сарафана и козленка.

-В создании каждом сокрыт

Целый мир волшебства.

И если с другими я поделюсь им,

То лишь стану богаче… - продекламировал Минж, глядя на тихий пруд. Именно в моменты отдаления от общества, в минуты созерцания природы, у него рождались самые искренние стихи.

-Печень и кожу на рынке продам,

А коготь и глаз в бою отберут.

Всем угодил я, и поделился,

Но слишком буквально, - парировал дракон, проплывая мимо кувшинок и огибая фонтанчик в центре пруда.

От неожиданности монах едва не упал в пруд.

-Так ты говорящий? А почему молчал все это время? Ты проверял меня – достоин ли я твоей дружбы и мудрости?

-Вообще-то, я совсем недавно научился говорить. Но твоя версия звучит как-то красивее и убедительнее, - карп выпустил пузырьки воздуха в воду.

-Наверно, у рыб есть свое наречие? Буль-бль? Чпуньк-чпуньк? Ну что, у меня получилось что-нибудь сказать на твоем языке?

-У тебя получилось сказать на языке придурков. Вы что, здесь все такие? – Шитха подплыл ближе, - давай пропустим все эти моменты твоего удивления, восхищения и поклонения, и попытаемся общаться на равных. Я могу звучать у тебя в голове. А могу и произносить слова. Важно не это. Значение имеет лишь то, что пока мы не научимся работать в паре, и действовать, как один, людей нам лучше избегать, - карп посмотрел Минжу в глаза с особой серьезностью.

-Но монахи – это не обычные люди! А монастырь – это обитель добра, и мира, здесь никому не причинят вреда. Я знаю, как жесток мир за стенами, я понимаю твою боль, - юноша не заметил, как принялся вышагивать вдоль пруда.

-Все люди – обычные, просто каждый обычен по-своему, - усмехнулся Шитха.

-Тогда почему ты выбрал меня? – Минж развел руки в немом вопросе.

-Я наблюдал за тобой. Ты единственный, кто не требовал ничего от других, и вел себя… бескорыстно… без скрытого умысла… я не совсем еще разобрался в ваших категориях и понятиях, - признался карп, - такому человеку я мог довериться. Однажды я уже видел подобные качества… и понял, что для меня личность, обладающая такой внутренней силой – это и есть спасение… Мы слабы, пока между нашими видами огромная пропасть. А я больше не хочу отказываться от союзников, пусть нужно перечеркнуть все сложившиеся веками устои и порядки. Я готов взбаламутить воду и перевернуть это болото вверх дном.

Карп выпрыгнул из воды, на лету обращаясь в дракона. Свет, отражающийся от водной глади, тысячей бликов заиграл на рыбьих чешуйках, превращающихся из маленьких бисеринок в панцирь, так напоминающий скат черепичной крыши. Расправленные плавники стали крыльями, узкая, немного собачья морда на длинной шее коснулась лба и носа Минжа. Половина пруда водопадом рухнула обратно вниз, вызвав неодобрение остальных карпов.

-Полетели, скорее полетели отсюда!

Галереи храма донесли звуки шагов и голосов издалека задолго до то того, как по стенам побежали гротескно вытянутые тени. По вечерам в монастыре зажигали редкие свечи на полочках вдоль стен: свечи служили ориентиром и помогали не теряться тем, кто по той или иной причине не спал. Но сегодня, для проведения ритуала, дрожащие золотистые огоньки пламени дорожками взлетных полос бежали еще и вдоль галерей монастыря.

-Но я не могу! Здесь мой дом. Теперь, когда у меня появился смысл жизни… - Минж посмотрел в печальные глаза дракона и почувствовал себя предателем. Его верный друг просит о помощи. Ли открыл ему, обыкновенному монаху, свою тайну, и надеется на полное доверие…

Шипастые крылья – две огромных горы поникли, и свернулись – Шитха догадался, какое решение принял человек.

-Извини, что подвел тебя… Я не могу. Улетай без меня, - зашептал Минж.

«Я не успею. Слишком поздно. Они уже здесь» - мысленно отозвался зверь.

Дракон болезненно поморщился, комкая свою ипостась, словно исписанную бумагу. Где-то между рыбой и драконом в воздухе мелькнул водяной змей, такой смешной, и сдувающийся, как-будто его дергал за веревочку маленький мальчик.

«Я не стану покидать тебя. Я подожду еще», - сообщил Шитха. Вода пруда волнами расходилась к берегам, красный карп нырнул в грот, и исчез с глаз монаха.

Поворот коридора монастыря открыл взору Минжа процессию ритуальных с Эриком во главе.

-Я так и знал, мой мальчик, что найду тебя здесь! Все мы, - священнослужитель кончиками пальцев показал на своих спутников, - наслышаны о тебе. Начнем же скорее!

Минж не успел толком понять, в какой момент водоворот людей затянул его и включил в делегацию, спускающуюся все ниже и ниже, к уровням, на которых стирали одежду и готовили пищу. Поклонение Творцу означает принесение ему в дар самой лучшей еды? Или может, погружение в горячие источники в чистой одежде? А вдруг нужно будет задерживать дыхание как можно дольше под водой? Он Минж, в этом совсем не силен! На все вопросы спутники не спешили отвечать, лишь с улыбкой кивали головой, и просили набраться терпения. Бывший чаесборец не на шутку переволновался. Почему его отказываются посвящать в подробности ритуала? А когда позади остались все те уровни, к которым у него был доступ, Минж немного успокоился. Катакомбы монастыря безжалостно пили влагу из каждого, кто решился опуститься столь низко: теперь даже капельки пота испарялись сразу, едва оказывались отторгнуты телом. Кто-то из ритуальных тяжело задышал. Вдохи и выдохи почему-то вызвали у юноши чувство мерзости и отвращения.

-Мы пришли, - наконец объявил Эрик, и его перламутровые глаза блеснули алыми искрами в свете красной пещеры. Каменные своды были багряными, точно крепленое вино. Но как такое возможно? Разве камень может быть такого цвета? Минж вспомнил, как мать рассказывала о минералах, из которых мастера вытачивают безделушки и обереги. Цветные, не серые и не коричневые камни встречаются в природе довольно редко, и всегда прячутся в недрах земли. Подземелья, в свою очередь, - это перевернутый мир, зеркально отображающий обитель людей. Вместо деревьев и кустов корнями вверх растут разноцветные минералы, вот только на формирование одного небольшого пучка драгоценных ископаемых нужно в сто раз больше времени, чем понадобится растению. Само существование этой пещеры перечеркивало все имеющиеся данные о подземном мире. А вдруг – пещера – единственная в своем роде?

То, что Минж сперва принял за затейливую кайму стен, медленно и устало зашевелилось, отделяясь от грота из граненого рубина. Оперенная голова показалась из-под сложенного крыла, слепо уставившись на незваных гостей. Длинный пернатый хвост, на котором плясали языки пламени слабо трепыхнулся и затих.

-О, феникс, птица вечной жизни! Сегодня, как и всегда, прими наш дар, и подари этому миру баланс и покой!

Кто-то толкнул Минжа локтем. Сердце бывшего чаесборца пропустило удар, а ноги подкосились. Юноша не понял, как оказался на земле. Все звуки вдруг отдалились, холодная волна прошла по всему телу, лишая его чувствительности, и оставляя лишь равнодушное покалывание. «Конец близок…», - запоздало сообразил Минж, сворачиваясь клубком. «Меня просто принесли в жертву этой птице, подарили ей еще одну человеческую жизнь, каплю в вечность, которую феникс проведет на земле. Или под землей… Впрочем, сейчас эти детали уже не важны. Так вот почему эти магические создания никогда не умирают. Всегда есть кто-то, кто умрет за них».

«Ничего ты не понимаешь!» - раздался гневный, мощный голос, стирающий белым светом все мысли Минжа, - «Хватит выдумывать! Моя вечность существует без воровства! Я увидел, что кто-то уже поработал с твоим рассудком, так что осмелился вторгнуться в твое сознание.»

Сильные руки подняли тело, обмякшее марионеткой, и поставили на ноги, позволив опереться на чье-то плечо. Рядом возник Эрик, озабоченно глядящий на юношу:

-Многие не справляются в свой первый раз. В этом нет ничего постыдного. Такое может случиться с каждым непосвященным. Мы связаны обетом неразглашения монашеской тайны, которая существует чуть меньше, чем сам мир. Этот нерушимый договор чтим мы, и будут чтить те, кто придет после нас. Имя мне легион, ибо нас много.

Белое лицо, опоясанное бликами пламени, умолкло, и Эрик пустился в пляс.

«Ты все понял. Мой огонь греет этот монастырь, и его же используют для поддержания миропорядка. Смотри же внимательно», - грустно добавило сознание плененной птицы, к лапам которой был привязана тонкая цепь, - «Огнеупорная», - веско добавил феникс и умолк.

Сначала Минж никак не мог понять, почему узник попросил следить за танцем, расплывающимся от быстроты и стремительности движений. Но отвести взгляд от текущих по воздуху голубых тканей одеяний монахов было очень сложно. Этот ручей, превращающийся в море и небо, говорил с юношей.

«Когда-то давно, люди очень боялись окружающей их природы, боготворили ее, и не смели вмешиваться в привычный ход вещей, опасаясь кары. Но позднее победив леса, люди основали первые поселения. Ни одно животное не убивало раньше дерево, чтобы сделать его пригодным для проживания, и человек стал первым. Вырубленные деревья лишились жизни, и превратились в жилища людей. А потом, те, кто в них жил, захотели подчинить себе еще и камень. Сдвинув горы, люди трансформировали их в крепостные стены возле своих городов. Но и этого было недостаточно жадным народам. Бок-о-бок с людьми жили создания, чья природа до краев оказалась наполнена магией, такой манящей, и притягательной. Недоступной. А что имел человек? Лишь постоянно расширяющуюся пустоту, которую все время нужно чем-то заполнять. Короткий век, болезни, слабость и неспособность созидать, делала человека существом, неспособным бросить вызов фениксам, драконам, кицунэ, и многим-многим другим. Но зависть, и разум заменили людям все те чудеса, которые могли совершать прекрасные создания. Началась война – война, которая не прекратилась и по сей день. Не желающие и не способные уничтожить своего врага – человека, магические звери поставили себя на грань вымирания. Но мы есть баланс, мы есть опора этого мира. Мы те, кто никогда не закрывает глаза не происходящее, и не отворачивается. Мы – монахи, стражи мирового порядка, и мы приносим в жертву одного, чтобы жили многие. Чтобы вечно стоял мир. Падут они – падем и мы. Падут все. Прими же, птица феникс наше горе, наше сожаление, и извинения. Забери одного, чтобы родились тысячи.

Минж замер и отвел взгляд. Картинки и слова перестали складываться из складок прихотливой ткани одежд монахов. Все-таки, он сегодня умрет. Прекратит свое существование во имя великой цели. Юноша едва заметно вздохнул. А сколько бы он мог еще сделать, если бы ему только дали шанс! Вот хотя бы придумал специальное устройство, которое бы выпускало светящийся текст в пространство. Люди бы могли петь песни, которых совсем не знали. Наверно, это произвело бы фурор!

«Какой же ты все-таки недалекий!» - возмутилась феникс у него в голове, «Смотри же, тебе ничего не грозит».

Монашеский танец завершился бушующим штормом из тканей. В какой момент они стали темно-синими, словно шквальное море? Вперед вышел самый младший ритуальный, старше Минжа лет на пятнадцать. В руках у него обреченно трепыхался карп Ли.

**Минж**

Минж обмер, и сделал гигантское усилие над собой, прогоняя уже знакомое оцепенение и холодную волну мурашек по коже. Он должен остаться в сознании, и не позволить совершить убийство дракона, принявшего облик карпа.

Чувство вины опустило его руки, заставило преклонить колени и сковало разум. «Это из-за меня, из-за меня Шитха Ли сейчас погибнет. Он не хотел оставлять меня в этой обители, он умолял меня улететь с ним. А я не послушался. Я подвел своего единственного друга, первое существо, которое имело неосторожность мне довериться».

«Ты не виноват», - пронеслись мысли дракона в голове у монаха, - «Ты не знал».

«Спаси его. Не думай. Делай!», - сказала феникс, как будто это было просто, и полагалось делать каждый раз вместо зарядки перед завтраком. В голове у Минжа появился услужливый мальчик на побегушках из места, где можно было покушать за порядочное количество монет. Услужливый юнец спросил: «Вам похлебку из вызволения друга на свободу, или комплексный обед из спасения мира? Выбирайте же! От того, что вы закажите, зависит столь многое…». На Минжа снизошло озарение: магистр Эрик выбрал его не просто так. По-видимому, магическая вязь, объединившая сознание дракона и человека, давала ритуалу куда больше сил, чем смерть обычного карпа.

«Я скован древней магией, которая копилась, стекая в стены из камня после каждого жертвоприношения. Я не в силах пошевелиться. Камень помнит столь многое…», - слабо отозвался рыб.

Минж дернулся, и замер. Чего от него хотят? Фрагмент танца, от которого Минж отвернулся, испытывая рвотные позывы, невольно возник перед глазами.

«Разорви нити связи, откажись от этой мощной силы, брось ее к ногам феникса, и еще несколько лет мир никуда не рухнет. Мы так редко можем добыть столько силы. Это не тысячи, это миллионы новых рожденных жизней. Магия, которая выплеснется наружу вместе с последним вздохом карпа, разольется по всему миру, чтобы затем дать искру волшебным существам. Нужно лишь отказаться от жизни одного создания».

А что будет, если он и правда так поступит? Минж затрясся, пытаясь осознать. Осознание не заставило себя ждать. Он – пуст сам по себе, он засохшая амфора без всякого наполнения, лишь форма, в которую влили могущество. Но важнее не магический дар, который у них с Шитхой теперь один на двоих, важнее, что, отказавшись от друга, Минж станет таким же, как те, кто убивает животных ради их колдовства. Он навсегда превратится в паразита, и даст точку отсчета гниения своей души.

Минж ощутил пламя внутри. Огонь дракона, так долго копившийся, и едва не разорвавший маленькое, тонкое и почти невесомое на вид тело. Весь этот огонь, и его разламывающую материю мощь, бывший чаесборец пропустил через себя и направил ввысь. Монахи, скорее почувствовали, чем увидели всплеск силы, и от испуга накинули на головы голубые балахоны из ткани. Огонь не причинил им никакого вреда, а в воздухе из ниоткуда с тихим шелестом возникали хлопья-пепелинки, означающие крушение клятвы варварского монашеского обряда.

Теперь уже дракон, Шитха подхватил своего человека, и вылетел прочь из пещеры. Извернувшись в лапах зверя, Минж заметил, как с мелодичным звоном в ослепительном блеске распалась тонкая цепочка, приковывающая феникса к стене. Только сейчас бывший монах понял, что привязь была изготовлена из слез какого-то магического создания. Какими еще тайнами владели монахи?

«Мы этого не узнаем, Минж», - пробасил дракон, вылетая в круглое отверстие купола монастыря навстречу невероятно яркой белизне снежных гор.

**Денис**

Избавиться от Шии оказалось сложнее, чем выплатить ипотеку и три кредита простому рабочему. Ко мне стали закрадываться подозрения, что если бы девушка родилась в нашем мире, то непременно пошла бы работать коллектором, или оператором, по десять раз на дню предлагающим каждому абоненту беспл-атное обследование в недавно открывшемся диагностическом центре. Эта дамочка никак не желала отстать от нас, и я догадался, что у нее на наш счет уже созрел план. Шиа начала издалека.

-Ты – уникальный человек, и на тебе лежит великая ответственность...

-Нет Дарт Вейдер, тебе не завлечь меня своим светящимся мечом и лживыми речами… - прошептал под нос я, понимая, что мою шутку все равно никто не оценит.

Мэй, однако засмеялась.

-Я посмотрела некоторые твои воспоминания о героях прошлого, и нахожу аллюзию смешной.

Мы давно брели через золотое поле. Неудивительно, что у лисицы появилось желание побольше узнать обо мне, и моем мире. Я встрепенулся, вспоминая, что одну мысль спрятал подальше. Мысль о том, что меня заберут из этого мира, и Мэй останется в «Ветрах Востока» одна. Это осознание было надежно заперто, и моя подруга по-прежнему пребывала в неведении.

-Только это не историческое событие. Так выглядит наша культура. Мы придумываем истории, и целые миры. Чтобы передать знания грядущим поколениям, помочь нашей психике восстановиться, и чтобы просто увлекательно провести время.

Мэй ухмыльнулась:

-Ты так говоришь о вашем фольклоре, как будто в нашем мире нет ничего похожего. Мне мама и папа на ночь сказки рассказывали, между прочим. Просто у тебя такие яркие образы в голове, и они слишком напоминают историческую хронику. Должно быть, ты большой фантазер.

Шиа, шедшая рядом явно была расстроена тем, что ей не дали договорить, и продолжают разговор без ее участия. Еще чуть-чуть, и она бы начала размахивать руками у меня перед лицом.

-Прошу нас извинить, Шиа, - поспешно отозвался я, - но я уже дал понять, что не пойду с тобой на баррикады. У нас – свой путь. И у меня есть план, как помочь этому миру. Боюсь показаться грубым…

-Да послушай же меня! Я иду к императору, и записана на аудиенцию к нему. Увидев, что магические создания и люди умеют создавать единое сознание, от которого выигрывают обе стороны, император захочет вмешаться, и…

Я вздохнул. Колосья злаков щекотали лодыжки, и сбивали с мыслей.

-И что тогда? Ввергнет Империю Ветра в войну? Откажется от перемирия и политики невмешательства? А может, соберет послов из всех стран, и покажет чудесный цирковой номер – «Мальчик и лисичка?». И тогда люди вдруг разом подобреют, раскаются, и перестанут убивать невинных существ? Как по щелчку?

Шиа сузила глаза, готовясь выдать обидные слова. А потом разом обмякла и продолжила шагать по инерции.

-Император – мудрый человек! Он решит эту проблему. Надо лишь убедить его, что за магических животных стоит бороться. Что игра стоит свеч. Вы измените мир. Пожалуйста!

Мэй смотрела на девушку, не отрываясь. Я с самого детства мечтал завести лису, едва прочитал роман Джерри С.С. Мортира. Книжная Мэй вызывала братские чувства, желание защитить ее, и уберечь от бед. В какой-то степени Мэй и была моим детством. Помню, как мы пришли с родителями в зоопарк, и я все ждал, когда же заговорит одна из грустных лисиц по ту сторону клетки. И тогда я бы ее спас, отвлек внимание прохожих каким-нибудь эффектным жестом… перевернул бы фургончик с сахарной ватой, или бросил бы в воздух всю ту мелочь, которую мне давали на карманные расходы… А сам незаметно бы похитил пленницу.

И вот я вырос, и передо мной настоящая Мэй, живая, смертная. И что гораздо хуже – еще и внезапно смертная…

-Я не могу подвергать кицунэ такой опасности. Я не знаю, как отреагирует император на наше появление. Он может попытаться отобрать у меня Мэй, в надежде завладеть ее дарами и возможностями. Если уж и обращаться за помощью к правителю, то гораздо позже – тогда, когда Мэй сможет за себя постоять, когда научится пользоваться своим даром. Ты же сама видела, что произошло на площади, когда обезумевшая толпа стала напирать. Да ее бы разобрали на сувениры!

Шиа не нашла, что ответить. Похоже, с нее раньше никто не сбивал спесь. Да кто она такая, раз привыкла, что ей все подчиняются? Я решил остановиться на версии, что она одна из бывших командующих «Воительниц солнца». Некоторых девочек родители отдавали в этот женский отряд вместо школы…

-До летней резиденции императора еще два месяца пути. И это минимум, если без приключений. Мы можем, просто, ну… двинуться в том направлении. А там – будь, что будет.

Оригинальный сюжет, где Мэй и Минж учились работать в паре и оттачивали мастерство под руководством чутких монахов, потребовал от персонажей годы тренировок, после чего герои наконец учились пользоваться своими способностями и вырастили боевую мощь… С другой стороны, Мэй за эти несколько дней овладела теми же навыками, которыми ее изначальная версия - за пару лет.

-Я рассмотрю вариант аудиенции у императора. Но сначала мне бы хотелось с ним познакомиться, и убедиться в чистоте его помыслов, - эта фраза для местных жителей звучала не менее кощунственно, чем крики: «Всевышнего не существует! Он просто выдумка! Давайте лучше танцевать!» в стенах церкви моего мира.

Но Шиа не стала возмущаться. Это и напрягало. Как-будто она окончательно отчаялась, и была готова услышать вообще все, что угодно, лишь бы получилось исправить собственный мир.

-Недавно я нашла информацию о своей семье в семейной библиотеке… Свиток был жутко пыльный, старый, и лежал глубоко в архиве. Не думаю, что его прочитало много людей. На гербовой бумаге, посвященной моему роду, среди основателей моего рода были указаны оборотни. Это значит, что в моих жилах течет кровь людей-перевертышей. Тех, кто может по своему желанию обращаться в животных. Выходит, я тоже – магическое создание. Мои родители умерли, когда начались беспорядки во время переворота, и меня воспитали дядя и тетя. Возможно, у меня осталась еще родня, и они в опасности. Да все, кто носит себе магию, в этом мире – сейчас под угрозой.

Это откровение расставило все точки над «и». Для Шии магические создания – это буквально дальние родственники, которые оказались в беде. Возможно, она надеется найти свою родню. А еще – она наследница одного из пятисот благородных родов, раз кто-то составил свиток для ее рода.

**Шиа**

Маленькой девочке, должно быть, одной из самых узнаваемых в Империи Ветра, мама заботливо повязала на голову платок. А потом принялась пачкать лицо в грязи, и проверила, достаточно ли бедно на дочери смотрится мешок из-под картошки, пахнущий плесенью и землей. Мешок на ножках смешно замахал руками, вызвав хоть и беспокойную, но улыбку стройной леди.

-Я с картошкой мешок, пришел полежать в темный уголок! – выдал непосредственный ребенок, вытягивая руки вперед.

 Превратить ее оборванку было очень сложно, но все-таки папа с этим справился.

-А я тыква спелая, и вообще умелая… - папа подхватил дочь на руки и закружил. Его черные волосы окрасились в рыжеватый цвет. «Я тоже так хочу! Я тоже так хочу!» - завопила Шиа.

Мама вздохнула, притворно не одобряя дурачества и закатывая глаза.

-Шиа, дорогая, подурачимся, когда покинем этот город. Ты же помнишь, почему мы так нарядились, и куда торопимся? А ты, - леди метнула в мужа прищуренный взгляд, - лучше бы еще раз проверил, все ли вещи мы взяли.

Шестилетняя девочка улыбнулась, и повторила заученные фразы.

-Мы играем в прятки с нехорошими людьми. Они нас ищут, и не должны найти. Именно поэтому мы переоделись, как те ребята, которые приезжали к нам домой и показывали скептакль.

-Спектакль, - машинально поправил ее папа.

-Спеткакаль, - весело согласилась дочь.

Шиа представила, сколько им предстоит интересных приключений, и наконец-то можно будет выйти из дома! Возможно, они даже переплывут речку на летнем зонтике, совсем как медвежонок из сказки, которую мама читала ей перед сном. Или пропрыгают по выступам скал, пока под ногами будет шкворчать лава, выдыхая клубы горячего пара. Или оседлают заснувшего дракона, а он даже и не заметит, и отвезет их на своей спине далеко-далеко, и можно будет снова носить платья вместо этих глупых грязных мешков…

-Тшшш! – прошипела мама, ногой приоткрывая ту дверь, которой семья раньше никогда не пользовалась, - мы слишком долго копались. За нами пришли, я знаю!

-Может, это свои прислали охрану, как обещали? – выдохнул папа, собирая котомки, и хватая дочь за руку.

-Уж если без охраны остались дети императора, то что говорить о нас.

Папа передал часть вещей маме, и ловко взгромоздил девочку на шею. Спускаясь по ступеням, ведущим из кухни в погреб, он слегка пригнулся, чтобы Шиа не ударилась головой о притолоку.

-А почему дети императора без охраны? – нервно спросила мама.

-Потому что они все бросились в гущу сражения. Даже четырнадцатилетний Лин вышел защищать нас от вторженцев… Я проклинаю этих чужеземцев! Прикинулись торговой делегацией, вошли в город под мирными флагами. Еще и товар свой продавали первые несколько дней, чтобы усыпить нашу бдительность! Говорят, что их прозвали Троянцами, поскольку они пересекли речку Тройку, когда шли к нам…

Отец отодвинул ящики с запасами еды, освобождая тайный выход. Эхо принесло в подвал звуки вышибаемой двери. Шиа затихла.

**Ал**

Наталья Игоревна зажмурилась, отстраняясь от книги.

-Александр Бенедиктович! Я не могу дальше читать! Сначала эта горестная история, из-за которой своих родителей теряет маленькая лисичка, а теперь скоро останется сиротой совсем маленькая девочка! Почему все повторяется вновь?

Начальник тюремной библиотеки принялся нервно барабанить пальцами по столу.

-«Ветра Востока», очевидно, закольцовывают события, связывают незримыми нитями героев, и укрепляют между ними родство душ… Гораздо интереснее, что это за новый персонаж? Я пока подам заявку от своего имени, и проверю, был ли дружен Денис Левинский с кем-нибудь по имени Шиа…

Ассистент пригладила и без того идеально уложенные волосы, так напоминающие прически кинодив 60-х годов. Девушка всегда мечтала быть похожей на Грейс Келли, но даже не подозревала, что в чем-то даже красивее этой актрисы.

-Вы думаете, что наш арестант переписывался с кем-то под ником «Шиа»? Если бы Денис и правда знал девушку, которая назвалась Шией, он бы ее вспомнил, я уверена.

Алу было сложно спорить с Натальей, но необходимо было проверить все версии, даже самые бредовые. Вдруг заключенный каким-то образом смог создать проекцию когда-то знакомой собеседницы из Интернета, и сделать ее реальной на страницах книги?

-Ваш запрос одобрят самое ранее – послезавтра. Не проще ли просто дочитать том, и раскрыть интригу самим? Мне так интересно узнать, чем же все закончится!

Начальник мысленно согласился с коллегой, но запрос все-таки отправил. Скорее, для успокоения, и создания ощущения деятельности. Пассивно наблюдать за происходящим Ал никогда не любил, и не выносил, когда что-то выбивалось из логической структуры происходящего. Если бы и жизнь можно было упорядочить и разложить по полкам, как книги…

-Наталья, позвоните, пожалуйста, создателю трансформатора. Хочу хотя бы приблизительно рассчитать, через сколько смогу описать свою проблему и начать ее решать.

-Но это же...

-Да, Наталья, я помню, ваш кумир. Вот и поговорите с ним.

-Но я совсем не знаю, с чего начать… - Ассистентка смущенно улыбнулась, - я ведь на искусствоведа из-за нее пошла. Создатель трансформатора ведь не только физико-технический закончила – у нее еще и степень искусствоведа. У меня к точным наукам никогда не было способностей…

Ал представил, как совсем юная Наталья Игоревна (еще в бытность свою Наташкой) пытается собирать и разбирать компьютер, и подсоединять к нему пыльную лучевую трубку от старого советского телевизора, но ломает и то, и другое. Подавив смешок, начальник произнес:

-Давай договоримся. Ты звонишь Рите Домбровской, а я пока дочитаю ту главу, которая тебя расстроила. Ну, и перескажу неприятные моменты вкратце и не сгущая краски. Идет?

Телефон Риты Домбровской – гения инженерной мысли, создательницы трансформатора-преобразователя частиц, не отвечал. Чтобы успокоиться, Наталья вышла в безлюдный читальный зал, и уселась за один из столов.

Девушка едва справилась с трясущимися руками, набрала номер, ощущая, как нервно колотящееся сердце на один гудок отсчитывает несколько ударов. А что ей сказать, когда она снимет трубку? Может быть, выказать свое уважение и восхищение ее научными трудами? Сделать комплимент умению держаться на публике? Нет, лучше просто уточнить, где сейчас Рита находится… Впрочем, все волнения оказались излишни. Все еще нервничающая ассистентка решила самостоятельно поискать в сети аккаунт Дениса Левинского. Вспомнив, как герой по имени Шерлок Холмс из книжки, принесенной Алом, начинал распутывать клубок интриг, Наталья воодушевилась, и начала с самого простого. Для этого она нашла в интернете самые крупные онлайн-сообщества, посвященные «Ветрам Востока». Все «Дэны» никак не вписывались в характер того Дениса, о котором помощница начальника тюремной библиотеки успела узнать. По запросу «Левинский» ничего похожего странички фан-клубов не выдали. Тогда Наталья начала пролистывать ссылки сайта на самых активных пользователей. Спустя пять минут – и тридцать просмотренных страничек, ассистентка наткнулась на записи человека, очень напоминающего по манере общения заключенного Дениса. Теорию подтверждал никнейм «Levi». Помощница принялась смотреть связанные с его именем аккаунты, и просматривать комментарии. Именно о такой работе в детстве мечтает почти каждый ребенок – шпионить, находить информацию на преступников, сопоставлять данные, и никогда не писать дурацкие отчеты…

Наталья устремилась обратно в кабинет, выставив перед собой экран мобильного телефона, через который и вела поиски.

-Я так и знала! Левинский вообще не переписывался с девушками. Более того, из всех барышень, кто когда-либо комментировал статьи Дениса о мире «Ветров Востока» по характеру нет совпадений. Ему пишут либо слишком женственные девушки, либо совсем подростки… Выходит, что Шиа вряд ли имеет реальный прототип. Ее образ не был перемещен сознанием Дениса Левинского.

-Может, Шиа - прозвище однокурсницы?

Наталья покачала головой.

-Вы как-то невнимательно читали рассказ Дениса о себе. Не общался он с однокурсницами. Знаете, есть такой тип мужчин, которые посвящают себя какому-нибудь важному делу. А на амурные дела совсем не оставляют времени. Все ждут, что все как-то само собой образуется…

Ассистентка покачала головой, гадая, неужели ее начальник так сильно невзлюбил Дениса именно из-за некоторой схожести отношения к жизни.

-И что обычно происходит дальше с такими мужчинами? – полюбопытствовал Ал.

-Ну… Обычно какая-нибудь бойкая и активная девушка пробивает защитный барьер избранника, и сама становится инициатором общения. Лед растоплен, господа присяжные.

Наталья Игоревна замолчала. Ее с детства учили очаровывать, кокетничать в рамках приличия, и преподносить себя, как подарок в обертке. А о дамах, проявляющих инициативу в ее семье говорилось с пренебрежением. «Так может вести себя только отчаявшаяся, или очень некрасивая собой барышня. Твоя задача сидеть и ждать». «Как будто я собака, оставленная хозяином у магазина», - мрачно подумала ассистентка.

-Наталья Игоревна, вас что-то расстроило?

Наталья совсем было собралась последовать руководству матери, и ответить, насупившись: «Нет, ничего!», подразумевая: «Меня догнали мои детские психологические травмы, возникшие в результате некорректного материнского воспитания. Мне кажется, я пускаю свою жизнь по проторенной дороге иллюзорных стереотипов, мешающих жить». Ее мысли перебила распахнувшаяся дверь. На пороге стояла женщина слегка сорока, в вязаном кардигане, с серебристо-белыми волосами, опускающимися на плечи. Легендарная Маргарита Домбровская не стала ждать, пока ей предложат сесть, и взглядом освободила место, на котором только что сидел Александр Бенедиктович.

-Благодарю, - сухо отозвалась гостья, - суть проблемы мне ясна. Вы считаете, что книжное погружение одного из узников прошло с накладкой.

-Ей же лет семьдесят! Как Рите удается так хорошо выглядеть? – восхищенно пробормотала Наталья.

Не дожидаясь, пока изобретательница выдернет у него книжку, начальник библиотеки передал ей том «Ветров Востока». Женщина принялась листать книгу, сопровождая беглое прочитывание страниц фразами: «Угу», «угу», «вот как», и «интересно». Ал посмотрел на свою помощницу, и сперва не приметил у нее дыхания. Наталья замерла, явно борясь с искушением о чем-нибудь спросить гостью, или выразить ей свое уважение.

Александр убрал с табуретки, заваленной книгами, все лишнее, и уселся на жесткое сиденье.

-Кстати, я дочитал главу Шии. Ее родителей поймали на выходе из туннеля люди, пришедшие в город, как торговцы. Их убили за то, что они представляли ветвь одного из знатных домов. Девочка убежала, два года провела на улице, пока ее не отыскали родственники и не взяли к себе на воспитание. Я все еще не могу понять – откуда в «Ветрах Востока» взялся совершенно новый персонаж? Все остальные герои, кроме, разумеется, Дениса, на страницах так или иначе фигурировали. Когда появилась эта Шиа, я решил, что Денис повторил свое чудо с перемещением образов из знакомой реальности… и уцепился за эту свою идею.

-Тогда Шиа может оказаться героем из другой книжки, которую помнит наш арестант. По логике, это как раз звучит убедительно.

-Попрошу вас не перешептываться: вы отвлекаете меня от чтения, - грозно попросила Рита Домбровская, - впрочем, я уже получила представление о проблеме. Поэтому попрошу провести меня к трансформатору. Я отправляюсь решать проблему лично.

-Но… начальник тюрьмы… не давал отмашку…

-Начальник тюрьмы – мой бывший муж. Он и в браке-то ни разу не спорил со мной. А теперь – тем более.

Наталья пожала плечами. Александр Бенедиктович нахмурился:

-Сейчас без пятнадцати шесть. Поторопитесь – успеете застать Валерия, нашего технического специалиста.

-Что-то мне подсказывает, что и без вашего Валерия прекрасно разберусь, - холодно отозвалась инженер. За суровой изобретательницей извиняющимся тоном хлопнула дверь кабинета.

-А теперь в порядке шутки представь, что Рита – это и есть Шиа, и она отправилась в книгу, провела там какое-то время, нашла магический источник молодости, и теперь выдает себя за положительную героиню… и все с одной целью – уничтожить дерзкого узника, обошедшего литературные правила и законы, - хихикнула Наталья.

-Это был бы поворот, - согласился Ал, - но еще запутаннее получилось бы, если бы Рита оказалась матерью Шии, и сумела бы инсценировать свою смерть, но на самом деле, продолжала бы манипулировать дочерью через других людей. И чтобы добраться до Дениса, и разлучить его с лисой-защитницей, сначала бы заставила дочь играть чувствами книжного арестанта…

Наталья и Ал переглянулись. Желание написать совместную приключенческую книгу возникло у них одновременно.

**Валерий**

Валерий успел отрастить изрядное брюшко и лишиться части волос, но зато весь гардероб его юности почти не претерпел изменений. Клочковатые кудрявые волосы технического специалиста точно кусты, росли справа и слева, избегая середины головы, и вызывали легкую ассоциацию с клоуном. Впрочем, этот образ компенсировали очки, деловито надвинутые на переносицу. Последнее время Валерий все чаще думал о том, чтобы сбежать с унылой и однообразной работы в какую-нибудь из любимых книг. И даже пусть смерть настигнет его там… как будто он здесь неуязвимый и бессмертный! Так чего бояться? А вот в произведении можно пожить в свое удовольствие. И не придется приходить к девяти утра на работу… К Толкиену, или к Роулинг? В этом возрасте, ему, конечно, уже не светит Леголасом стрелять из лука, или записаться в студенты Хогвартса. Но кто сказал, что плохо стать скромным преподавателем магического предмета, или пожирателем смерти? Кстати, и хоббит из него получится отменный! Как хорошо, что народец с волосатыми пятками тоже не стремился скорее взрослеть и съезжать из родительского гнезда. Обдумывая, в какую реальность все-таки лучше перенестись, Валерий достал ключи, и направился к выходу из трансформаторной комнаты. «Какая разница, что я закрываюсь на пять минут раньше. Государственное учреждение, всем же все равно. Да и смысл сидеть тут второй час без дела». Едва ключи повернулись в замочной скважине, на пороге перед закрытой дверью в трансформаторную комнату появилась немолодая женщина весьма раздосадованного, и даже немного раздраженного вида. «Так, ну в это крыло может пройти только специалист высокого допуска, или обслуживающий персонал. Но у нас недавно уволилась уборщица, и новую как раз должны были нанять на днях и прислать из бюро. Да и не тянет эта дамочка на кого-то из совета директоров…»

-Если вы ищете швабру и тряпку, то это нужно к охранникам подойти. И корзина с мусором почти переполнилась. Только не ройтесь в ней. Мне кажется, это правило должно сберечь ваши нервы.

Женщина стала выглядеть еще злее. «Я бы тоже злился, если бы мне пришлось работать уборщиком…» - подумал Валерий.

-Да я тебя до поломойки разжалую! – наконец нашлась собеседница.

Валерий покраснел, и поправил очки. К счастью, весь кошмар закончился также внезапно, как и начался. В коридоре показалась симпатичная, слегка запыхавшаяся ассистентка Наталья; в отдалении проступала фигура начальника библиотеки.

-Валерий, хорошо, что вы еще на месте. Нам потребуется доступ к преобразователю. Я так рада, что нам не придется бежать за ключами на вахту.

Инженера почти внесли внутрь. Валерий подошел к аппарату, напоминающему старый патефон, и потянулся к переключателю, но женщина, так и оставшаяся неизвестной, щелкнула пальцами по его ладони, недовольно цыкнув. Специалист по работе с трансформатором догадался, кто перед ним, только когда увидел даму, ловко запускающую машину. Так быстро и элегантно программировать могла лишь создательница трансформатора.

-Мадам, я был не прав…

Рита Домбровская лишь отмахнулась и встала напротив большого рупора машины.

-Ну же, давайте сюда книгу!

-А как же вы вернетесь об… - прокричала Наталья, но ее голос оказался затянут вязким воздухом, поглощающим колебания звука.

Реальность слегка исказилась от большой волны, прорезающей ткань бытия, и покорилась ножницам аппарата, перекраивающим все на свой лад. А потом в «Ветрах Востока» стало на одного героя больше.

**Рита**

Тот, кто однажды изобрел преобразователь частиц, сможет повторить и собрать такой же бессчётное количество раз. Создав для тюрем разных городов трансформатор, Рита сделала для себя такой же. Многим показалось, что тайна механизма работы машины не должна принадлежать одному человеку: особенно насторожились и заинтересовались туристские агентства и бандитские группировки. Первые хотели заработать на необычных путешествиях, а вторые – скрыть следы своей деятельности и помочь бесследно исчезнуть тем людям, которые встали у них на пути. Жесткость характера Маргариты Домбровской легко объяснялась пережитым. Одним из поворотных событий в ее жизни стал случай похищения и пыток радикальной террористическо-религиозной группировкой. Еще совсем юная девушка, недавняя выпускница магистратуры технического университета, она больше месяца провела в помещении склада на окраине города, но так и не открыла секретов создания преобразователя частиц. Фанатики обещали отпустить Риту, как только она сможет смастерить для них прототип телепортатора, но вместо этого девушка несколько недель имитировала бурную деятельность, а сама работала над компактным трансформатором, который поместился бы у нее в кармане. Чтобы выбраться из книжной реальности без оператора, Маргарита отдельно собрала приемник, вместе с которым могла вернуться обратно в свой мир. Ничего не подозревающие бандиты так и не поняли, как пленнице удалось удрать, и решили, что причиной побега стала незапертая дверь склада. Однако ответ был у них под самым боком: на самом деле, девушка провела несколько дней в реальности, созданной молитвенным сборником одного из боевиков, а потом покинула книгу. Эта ситуация заставила полицию насторожиться и приставить к Маргарите охрану. Сама Рита не слишком доверяла телохранителям, а следовать за собой в тюрьму «Кресты» и вовсе запретила.

Женщина вся состояла из загадок. У молодости изобретательницы трансформатора были свои секреты. Последние три десятка лет не Рита читала книги, а книги читали Риту. Первое путешествие на страницы молитвенника побудило в изобретательнице научный интерес, и подтолкнуло к проверкам книжной реальности на себе. С начальником тюрьмы, бывшим мужем, Маргарита познакомилась на презентации своего аппарата. Полумистическая фигура, юный гений сразу обратила на себя внимание сына депутата, которого папа пристроил в столь мрачную сферу с ароматом перезаваренного чая и послевкусием гостинцев с заточками. Начальника тюрьмы подкупил сильный характер, внутренний стержень и тонкий ум избранницы, а Рита оценила в юноше компромиссность, мягкость характера и податливость. Однако между их любовью встали путешествия девушки по вымышленным лабиринтам реальности, и почти полное ее отсутствие в супружеской жизни. Маргарита категорически отказывалась брать с собой в литературные круизы кого-либо, объясняя этот факт ненадежностью и не испытанностью технологии, хотя настоящая причина крылась в закоренелом индивидуализме изобретательницы и желании посвятить себя науке. Брак обернулся разводом, который женщина широко и пафосно отметила отпуском в сборнике шотландских любовных баллад. Прошли десятилетия, а Рита почти не постарела - только в волосах прибавилось седины. К ее возрасту прибавлялось лишь время, проведенное на Земле за исследованиями, и ведением записей. Так или иначе, тот, кто пожил в радушно настроенном книжном мире, уже не может наслаждаться обычным.

До недавнего времени Маргарита Домбровская была единственным человеком, так глубоко погрузившимся чернильные миры и посмотревшим их с изнаночной стороны. Теперь же появился еще один. И кто? Заключенный! Преступник! И ему открылись тайны книжных реальностей? Рита поморщилась. Она считала, что единственная личность, способная прогнуть под себя материю выдуманных миров – это она сама. Думала, что уникальна, поскольку сама изобрела технологию, поняла ее суть, и сумела приручить ни одно повествование. Строчки только и ждут хозяина, который займет место главного героя, и примет реальность, как свою родную. Книге нужен спаситель, а не Робинзон Крузо, или Беар Гриллс, выживающие и пытающиеся побыстрее выбраться обратно к родной цивилизации.

«Ветра Востока» встретили путешественницу, которой на Земле не было равных – покорительницу сюжетов и укротительницу персонажей.

Над ее головой зашелестели страницы, обращающиеся в черно-белую лесную равнину и полную луну. Озеро, полное утонувших звезд – ярких, блестящих, и наливающихся цветом, родилось из небольшой точки в пространстве, словно после Большого взрыва. Двухмерный пейзаж ковром заскользил в разные стороны, подпрыгивая и обретая объем.

Рита осмотрелась, и уверенно шагнула к пляжу. В полумраке лесной чащи блеснули два желтых глаза, - маленькие копии луны на небе.

Женщина крепко сжала в руке устройство, способное вернуть ее на Землю, в случае, если в книге что-то пойдет не так, и приготовилась. Она присела в грациозном полупоклоне, и позволила руке описать красивый полукруг, который повторил очертания стебля вьющегося растения.

-В моей стране несколько столетий тому назад при помощи этого жеста выражали чистоту своих намерений, бесконечное уважение и приветствие. Мне обидно, что все эти жесты так легко выскользнули из культуры общения. Но я все равно могу их использовать, чтобы показать, каким достойным собеседником я вас считаю.

Из-за кустов показался белый худощавый волк с большими ушами и невероятно пушистым хвостом. Мягкий, масляный свет полной луны акцентами выделял каждую шерстинку зверя, превращая волка в героя мультипликации.

-Я знаю, кто вы такой, и я не причиню вреда.

-Так говори же, - насмешливо пролаял собеседник.

-Ты один из тех, кому нынешний император обязан своим происхождением. Тот, кто ближе всех стоит одновременно к людям и магии. Ты можешь стать правителем и без моей помощи, но удержать власть сам не сможешь…- Рита избегала смотреть оборотню в глаза, и накидывала свой взор поверх его головы.

-Меня не интересует человеческая суета-шелуха. Я могу обернуться ветром, а могу прожить жизнь в человеческом обличии. Или скитаться волком по лесам… А потом начать сначала, и по кругу прожить эти три жизни снова.

-А что если я скажу, что в твой мир прокрался чужак? Тот, кто не принадлежит ему, и тот, кто уже принялся переделывать реальность под свои нужды и фантазии? Ты бы захотел вмешаться?

Белый волк задумался. Очертания его стали еще более призрачными и сюрреалистичными.

-Я бы сказал, что ты пытаешься мной манипулировать. Ко мне приходили крестьяне, купцы, воры, богачи и правители. И всем от меня что-то было нужно. Сначала они предлагали мне возможности и власть, обещали золото, дочерей. Ставили на кон свою жизнь, преданность. Каждый раз одно и то же. Даже слишком банально и пошло.

-И что ты отвечал? – Рита улыбнулась, подражая кривой ухмылке собеседника.

-Иногда я соглашался на сделку, и проживал одну из своих жизней с обещанной мне невестой, если она была умна, интересна, и хороша собой.

-Не могу дать тебе чего-то подобного… Но мне кажется, мое предложение важнее. Что если сегодня ты бежишь по лесу волком, а завтра одна чужеродная мысль превратила тебя лишь в пустое воспоминание? Помоги мне убрать лишнюю фигуру с шахматной доски. Прими мое предложение и займи трон императора Империи Ветра. Только я знаю, кто чужак.

-А что взамен? Люди всегда хотят что-то для себя. Чего тебе нужно? Хочешь потом сама править? Ищешь имперские сокровища?

Волк наклонил морду, и ловко обернулся вокруг своей оси. Перед Ритой стоял юноша с белыми волосами и чем-то неуловимо звериным в повадках. Шелковые ткани золотистого кимоно павлиньим хвостом взметнулись за спиной оборотня. Он качнул наклоненной головой, и убрал руки за спину. Путешественница наконец осмелилась посмотреть собеседнику прямо в глаза, понимая, что сумела его заинтересовать.

-Видишь ли, я, как и ты проживаю сотню жизней, и мне ничего от тебя не нужно.

-Вот это – что-то новенькое… Почему ты хочешь его поймать?

-Считай, что я охраняю свое место в мире. Ты получил свое бессмертие по праву рождения, я – свое полу-бессмертие – по праву сильного и умного. А чужак пытается все испортить, и украсть нашу с тобой свободу. Встать на наше место. Заменить нас.

Беловолосый собеседник засмеялся, как будто закашлялся:

-Я тебе верю. Я бы почувствовал ложь. Но ты говоришь правду. Ты действительно стоишь на страже порядка… Пожалуй, я могу тебе помочь.

Рита выигрывала – она всегда добивалась своего так или иначе.

-Тот человек, вор бессмертия, о котором я говорю, сейчас он, должно быть уже у императора, а потому мы опоздали. Эта история уже написана, она случилась несколько недель, а может быть, и лет назад.

Человек с белыми волосами повернулся на ноге против часовой стрелки:

-Ты знаешь былое, и знаешь грядущее… А еще ты знаешь, что я могу вернуть тебя в прошлое задолго до произошедших событий. Я побегу быстрее ветра, и остановлюсь, лишь когда обгоню само время. Мы встретим вора времени тогда, когда он будет нуждаться в поддержке. Я поменяю твой облик и поставлю тебя на место одного из них, а затем удалюсь в тень, как всегда это делаю. Я перепишу историю.

**Минж**

Шитха выдохнул искры на собранные шалашом палочки, и словно кот, свернулся калачиком рядом с костром. Шелестящий внутри него огонь удивительно напомнил урчание. Минж уселся рядом, оглядывая своды пещеры.

-Обычно мы не селимся в чужих берлогах, но эта - явно давно покинутая. Уже холодная, и не чужая. Ничья. И потом, на берегу моря перестало быть безопасно. А в горы мало кто ходит.

-Ты же возводил замки из обожженного песка? – поинтересовался сбежавший монах. За последнее время Минж удивительно часто менял свой социальный статус. Теперь он связан с драконом окончательно окрепшими узами. Он – напарник могущественного создания, - дракона, и отчасти – сам дракон… Неплохой рост для чаесборца из небогатой семьи.

-Да, но я понял, что они ненадежны, и недолговечны. Их вечно ломают крепкие волны волнений людей… Дома из стекла красивы, но хрупки. Они переливаются на солнце, и причудливо преломляют очертания всего, что их окружает. Но тем самым они скрывают правду и суть вещей. Не переживай, что помешал монахам чтить баланс, и не дал принести новую жертву мировому порядку. Этот варварский обряд давно было пора прекратить. Мы сами вернем магию этому миру.

-Как? Это возможно?

-Да, но нам нужно заручиться поддержкой кого-то очень влиятельного. Можно начать с местного императора, - искры пламени отразились в глазах слегка повеселевшего дракона, - мы пообещаем ему любое из качеств волшебных созданий – это именно то, о чем веками мечтал каждый человек. Человеку придется смириться с тем, что некоторые вещи нельзя получить силой…а лишь по взаимному согласию.

-Ты думаешь, что император послушает нас?

Шитха вздохнул.

- Послушать-то послушает. А вот сможет ли и захочет ли объединить свой разум с сознанием магического существа… Но, если у нас все получится, сотни тысяч подданных повторят за ним, и мы получим первую империю, в которой перестанут истреблять волшебных зверей. Неплохо для мирового равновесия, не так ли?

-А если ничего не выйдет? – Минж протянул к огню руки.

-Вот поэтому я и хочу научить тебя пользоваться огнем. Если свита императора попытается схватить, меня, а не выслушать, ты станешь нашим козырем. Никто не ожидает от человека потока жара всеуничтожающей силы - этого ожидают от дракона. Слухи о происшествии в Маритимбурге, конечно, могли возникнуть… но, думаю, рассказ о прошедших событиях сочтут скорее байкой, или спишут все на факиров и глотателей огня. Мда, вот так и рождается плохая и зловещая репутация у бродячих цирков. А потом еще и городские легенды на этой почве возникают…

Бывший чаесборец повернул голову к крылатому собеседнику:

-А что произошло в Маритимбурге?

-Ну, скажем так. Небольшое барбекю на свежем воздухе у берега моря, - дракон засмеялся очень странно. Его смешки больше напоминали предсмертные хрипы человека, больного туберкулезом.

Минж инстинктивно отстранился.

-Я пока только учусь выражать человеческие эмоции. Не суди меня строго. А в Маритимбурге приключилось вот что…

Рассказ уводил Минжа к берегам города, обдуваемого теплыми южными ветрами, вдаль к улочкам, расписанным узорами из разноцветной морской соли. Слушая, как отважно поступил незнакомец, который спас свою спутницу-лисицу, и помог освободить Шитху, Мннж решил, что отныне всегда будет храбрым героем. Но гораздо больше его впечатлил поступок девушки, у которой в рукаве не было ни огня, ни способностей к изменению облика…

Юноша зевнул, уставший после изматывающего, и никак не желающего оканчиваться, дня:

-А допустим, что император согласится стать единым целым с каким-нибудь магическим созданием. Где мы его возьмем?

-Я чувствую, как тебя клонит в сон. Обсудим этот вопрос уже завтра. Пока я предлагаю сразу привести к императору магического зверя.

Минж хотел было возразить, но персиково-малиновый морок, застилающий глаза, уже уводил его дорогой морфея в долину сновидений.

**Денис**

Мэй сосредоточилась, и в который раз тоскливо посмотрела на бревно, которое ей силой магии предстояло превратить в лодочку. От напряжения ее усы торчали в разные стороны, а щеки были нервно раздуты. Полено чуть шевельнулось и вяло опустило сучки. Я вспомнил сцену из первого «Гарри Поттера», в которой юные волшебники только учились летать. «Вверх!, - задорно вопили первокурсники Хогвартса. «Вверх, - крикнул Рон, и получил древком метлы по лбу». «Вверх, - властно приказала Гермиона, в то время как ее метла на траве исполняла танец действительно умирающего лебедя». Тем временем обрубок дерева под очень настойчивым взглядом лисицы отрастил паучьи ножки, и не выдержав морального давления, бодро поковылял прочь.

-Вернись, кому сказала! - распушилась Мэй.

Шиа хохотала во весь голос, слегка подвывая. От ее смеха стало смешно и мне. Полено, почти исчезнувшее за пригорком, развернулось, и вразвалочку понеслось на звуки наших голосов.

-Дай угадаю… будущая лодка у нас тоже девочка!

Мэй почти по — человечески пожала плечами:

-Ну я девочка, и лодки у меня такие же получаются… Даже не представляю, какой должен быть характер лодки — мужчины…

-Вообще — то, у нее в принципе не должно быть характера…

Кицунэ насупилась:

-Вот сам в следующий раз будешь колдовать!

-Если колдовать буду я, то мы поплывем на полене.

Шиа только закончила смеяться, и вытерла слезы рукавом кимоно. В конце книги Джерри С.С. Мортира Мэй овладевала искусством изменения материи. Умение преломлять суть вещей давало лисице небывалую мощь, и неуязвимость. Когда моя подопечная научится контролю, то окажется в полной безопасности. Мэй бросила бдительный взгляд на полено, и оно наконец обернулось немного неотесанной шлюпкой. Если на борт такого судна романтично облокотиться, то можно получить пару заноз в руку. Лиса стала придирчиво осматривать свое творение, пританцовывая, будто шаман вокруг «костра»,

-И вот этому куску дерева я должна доверить свою жизнь? - возмутилась Шиа.

-Я бы на твоем месте извинился перед шлюпкой, пока она не… - борт судна поехал прямо по дерну и врезался под коленку девушке.

-Ай!

-У нее тоже есть чувства и эмоциональные переживания. Не надо обижать лодку. Особенно не рекомендую катить бочку на лодку посреди стремительной и глубокой реки.

Мэй наконец остановилась и удовлетворенно кивнула. Относился ли этот кивок к моему высказыванию, или к состоянию судна, осталось для всех остальных загадкой.

Я оттолкнул шлюпку от берега, оставив на песке, поросшем травой, глубокую борозду от днища. Мы уселись на перекладины-сиденья, боясь дотрагиваться до бортов суденышка. Шлюпка поплыла сама, и я держу пари, когда Мэй творила ее, у судна не было настолько высоко и гордо задранного носа. Шиа слегка уняла негодование, расправила полы кимоно, и то ли успокоившись, то ли, наоборот, пытаясь заглушить растущее переживание, начала делиться своей историей.

-Если уж быть до конца честной, я сбежала от родственников. Я и в Маритимбург - то попала совершенно случайно… Просто было проще срезать путь через этот водный город, чем обходить его. И вот смотрю — на площади распят дракон. Ну, и я не могла не вмешаться. Я бы себе потом не простила.

Мне сразу стало как-то неловко, поскольку я сам так и не решился помочь магическому созданию, и спас его фактически случайно, защищая Мэй. Вот Мэй — она и правда отважная. Мэй – молодец. А я – так… перестраховщик… трус. В детстве мы все представляем себя на месте протагонистов, в детстве мы читаем книжки, и ставим себя на место героев, которые никогда не позволяют злу совершиться в их присутствии. Ну, или делают все возможное, чтобы зло не произошло. Невероятно обидно остаться наедине с осознанием того, как ты ведешь себя в стрессовых ситуациях. О, да. Ты знаешь, что тебе есть, что терять, и не рискуешь понапрасну. Малодушно отводишь глаза.

«Денис, прекрати медленно себя поедать. Это уже невозможно слушать. Твои мысли только на тоскливые баллады с заунывными завываниями накладывать. Мы — команда. Ты — голос разума, все взвешиваешь, обдумываешь, и не даешь нам умереть героической, но скорой смертью. Я — безрассудная, но решительная, у меня обострено чувство справедливости. Мы подталкиваем друг друга к средним решениям, и оберегаем. Чувствуешь, как важен баланс? Так вот он у нас есть!» - лисица внешне выглядела так, как будто внимательно и сосредоточенно слушала рассказ Шии о ее приключениях.

«А ведь эта Шиа из тех, кто только говорит, и почти не слушает? Она из того типа особ, немного помешанных на себе?» - я смотрел под ноги, но краем глаза все равно видел, как наша спутница экспрессивно размахивает руками, рассказывая о своих переживаниях.

«А ты бы лучше внимательно анализировал ее слова. Узнаешь много нового» - Мэй подмигнула. Этот жест удачно совпал с фразой Шии:

-И тут я как вспоминаю особенности анатомии драконов! Как надавливаю ему на драконову впадину! Не зря я столько времени в детстве занималась изучением естественно-научных трудов и энциклопедий! А то мой дядя любил занудствовать: лучше бы ты прилежнее изучала этикет и светские манеры!

Чтобы случайно не ляпнуть: «Надо было все-таки прислушиваться к дяде. Дядя чушь не сморозит», я плавно перевел тему:

-А все-таки: зачем ты сбежала от своей семьи?

-Ну, я же не на совсем ушла. Я отправилась туда, где скрывается раса оборотней. Два месяца я бродила по мелким поселениям, лесам и пустошам, пока не кончились припасы и деньги, но так и не нашла следов их цивилизации. Мне очень хотелось им помочь, предложить убежище и защиту в доме моей семьи. Я знаю, мои близкие приняли бы мой выбор…

-Ты говорила, что идешь на аудиенцию к императору?

-Да, я хотела показать ему тот свиток, который нашла - где вписано родство с оборотнями. На самом деле, у других влиятельных родов также имеется магическое происхождение. Я отправила письма подругам из высшего общества, и они подтвердили аналогичные генеалогические находки. У меня есть подозрения, что каждый влиятельный и благородный род ведет свое начало от оборотней. Именно скрытая магия в крови дает возможность немного влиять на ход событий, - достаточно, чтобы занять выгодное положение. Чем ближе родство, тем больше внутренней силы в человеке, и тем выше он поднимается по социальной лестнице. Изначально я хотела заинтересовать императора идеей заключения браков с оборотнями, которые бы укрепили и усилили его власть. Это бы помогло документально закрепить права за некоторой категорией волшебных созданий. Не фонтан, но для начала — это великий шаг, - Шиа покраснела, - но моя немного детская затея не идет ни в какое сравнение с тем, что можете предложить императору вы.

Замечательно! Эта девочка (я категорически отказываюсь впредь называть ее девушкой) полна идей о сверхчеловеке и совершенствовании расы. Если у нее еще есть план проведения олимпиад, и возвращения Империи ветра отнятых территорий, я откажусь с ней сотрудничать!

«Не будь так строг к ней» - прошелестела у меня в голове Мэй.

-Мэй, может моя идея и кажется смешной и наивной, но она бы помогла защитить твой род тоже. Вы же сами — оборотни.

Лисица - кицунэ скривила мордочку:

-Нас иногда так называют. Но в действительности мы не оборотни, а скорее, перевертыши. Мы изначально — звери, другой вид. А изменение облика — это лишь морок. Да, мы перенимаем магические таланты, но не более. Все остальное — лишь качественно наведенная иллюзия. В какой-то степени, даже драконы совершеннее нас. У них, в отличие от оборотней, есть лишь один альтернативный облик — это ипостась карпа. Тело дракона помнит себя в прошлом, и пересобирает материю по старой памяти в знакомом порядке. Излишки материи при этом не пропадают, а сжимаются.

То, о чем сейчас поведала нам Мэй, до боли напомнило что-то удивительно знакомое, но, когда я попытался поймать воспоминания за хвост, они лишь играючи ускользнули от моего разума. Остался лишь горько-обидный осадок.

-Другое дело — настоящие оборотни, - продолжила Мэй. Вот они — в равной степени и люди, и магические создания. Они — единственные существа, близкие человеку в достаточной для слияния родов степени.

-Слияния родов? - переспросила Шиа, явно заинтригованная.

-Дети будут общие! – ухмыльнулась лиса.

Я решил увести разговор от щекотливой темы подальше, и как можно скорее:

-Шиа, а ты уже видела императора?

-Да… видеть-то видела… вот только толку от этого видеть… Дело в том, что император принимает у себя всех желающих. Вот только для того, чтобы обратиться к нему с просьбой, нужно отгадать его загадку. Это не так-то просто. Если честно, я надеюсь, что ваш общий разум окажется достаточно сильным и мудрым, чтобы решить головоломку, - Шиа поморщилась, очевидно, вспоминая свой провал, - Я слышала, что даже царские особы подвергаются подобному испытанию. Однако, не запрещено приводить с собой мудреца. Я знаю, что оборотень сумел бы разгадать скрытый смысл загадки императора. Если моя теория верна, мышление императора ближе всего к мышлению магических созданий. Они бы друг друга поняли, сумей я найти хотя бы одного оборотня.

-Ты ведь уже просила императора о чем-то? – Мэй встала на нос шлюпки, балансируя на двух лапах.

Шиа лишь покачала головой:

-Уже не имеет значения.

**Ал**

Ал и Наталья сидели плечом к плечу, забыв о том, что почти час назад закончился рабочий день. Охранник должен был закрыть офис и библиотеку в девять, но коллеги думали сейчас совсем не об этом. Точнее, не в первую очередь об этом.

-У нас чуть больше двух часов, чтобы дочитать роман. О том, чтобы утащить книгу домой и речи не может быть! – воскликнул Александр, глядя, как загорелись глаза его ассистентки, - нас обоих могут посадить, и мы окажемся на соседнем с «Ветрами Востока» стеллаже. Речь идет о вопросе национальной безопасности… но это не точно. Давай лучше постараемся дочитать книгу прежде, чем нас отсюда выгонят.

-У Минжа очень интересная история. Ты заметил, что она становится все меньше, и меньше, чем ближе мы подбираемся к развязке книги? Он как-будто отступает на задний план, растворяется в сюжете. Мне так хотелось узнать, какие приключения они пережили с Шитхой прежде, чем попали во дворец. Но тут только небольшой отрывок, - Наталья зажала между пальцев оставшиеся до конца книги шестьдесят с лишним страниц.

Неожиданно текст под ее ладонью зарябил, изменяясь. Одни буквы стирались, другие вырастали на их месте, словно деревья избавлялись от пламени в обратной перемотке ролика о загоревшемся лесе. Текст жил своей жизнью в лучших традициях постмодерна.

-Ал, неси камеру! Мы видим нечто уникальное! Мы видим, как меняется сюжет истории… Интересно, это уже Рита?

-«Это был обычный шкаф», - прочитал начальник тюремной библиотеки новое только что появившееся окончание «Ветров Востока».

-Шкаф? При чем тут шкаф?! – возмутилась Наталья, пододвигая к себе книгу, - это что, теперь «Хроники Нарнии»? Что же Рита натворила?!

Взволнованно переглянувшись, Ал и Наталья вернулись к фрагменту, проливающему свет на приключения Шитхи и Минжа.

**Минж**

Минж опустился на пол пещеры, по стенам которой в языках пламени плясали фигуры. Если бы они могли сказать, что разочарованы, то непременно бы это сделали – по крайней мере одна из них – точно. Но это были всего лишь бледные тени от реальных фигур – драконьей и человеческой.

-Мне кажется, я так и не научился управлять пламенем, - тяжело дыша, Минж запустил руки во влажные, вспотевшие волосы. Собственные ноги казались ему очень короткими, руки – неумелыми, а тело – неуклюжим, и утаскивающим поближе к земле, свежезапеченной еде и постели.

Шитха мигнул, словно рыба, собрался с мыслями, и произнес:

-Ты слишком боишься подвести меня, и именно из-за этой неуверенности как раз и подводишь. Попробуй встать на мое место. Почувствуй, как внутри тебя пляшут алые огоньки пламени, так играючи и легко могут двигаться только пузырьки воздуха, поднимающиеся с глубины спокойного озера.

-Но я не был рожден драконом! - Минж закрыл лицо руками, - мне не понять, каково это!

-И я не был рожден драконом! Никто не был рожден драконом! Именно с карпа, которого ты назвал Ли, я и начал свой путь. Кто знает, может быть завтра я стану танцующим кустом!

Возможно, именно так и произойдет, стоит мне только облететь весь мир... почему бы и нет, -мне инструкцию по пользованию телом никто не оставлял. Ведь для того, чтобы превратиться в дракона, оказалось достаточно проплыть реку против течения... Так что поменьше жалуйся, и побольше делай, - Шитха слегка поднял голос, и заметив это, сразу смягчил тон,- давай отвлечемся от тренировок. Я покажу тебе немного волшебства.

Дракон выдохнул вереницу маленьких искорок, вразвалочку отправившихся гулять по пещере. Каждая заняла свое место в воздухе, зависнув под потолком.

-Это - карта звездного неба. Мои угольки - самые яркие звезды, которые складываются в созвездия, и у каждого созвездия есть имя. Вот это, например, созвездие...

-Речного карпа.

-Откуда ты знаешь? - удивился Шитха, - Ты говорил, что происходишь из семьи чаесборцев...

-Моя мама в детстве мне рассказывала. Она говорила, что дракон добровольно взошел на небо, чтобы взмахами своих крыльев не дать звездам упасть на землю. Это было давным-давно.

Уголек, изображающий драконье крыло одобрительно вспыхнул, подмигнув Минжу.

Бывший монах осторожно, протянул руку к огоньку и коснулся его указательным пальцем. Огонек не обжег, и Минж, осмелев, зажал его в кулаке. Огонек выплыл из руки Минжа и вспыхнул. Вокруг запястья юноши обвилась цепочка из яркого пламени, посередине которой так и остался круглый шарик огня.

-По-моему, неплохое напоминание того, что пламя тебе не страшно, - Шитха задумчиво подпер когтем подбородок, - Обычному человеку прожгло бы руку...

Минж лишь фыркнул. Цепочка убавила яркости и теперь светилась едва-едва.

-Думаю, ты готов. Не вижу смысла продолжать.

 -Но... - засопротивлялся Минж.

-Лучше посмотрим на тебя в деле. О том, чтобы сразу идти к императору, речи и не идет. У меня есть далеко идущие планы на деревушку Бьянджанг.

-Бьянджанг? Ты сошел с ума? Ты хочешь сунуться в Бьянджанг? Это почти заколдованное место... Население Бьянджанга не превышает ста тридцати человек, однако цвета флагов над ним меняются едва ли не чаще, чем идет дождь!

Шитха одобрительно кивнул:

-Небольшой участок земли сейчас принадлежит Вольным скитальцам, однако, империя Ветра мечтает заполучить этот лакомый кусочек земли, а вместе с ним и промысел редкой золотой рыбы.

-Зачем ты влез мне в голову? Хватит копаться в моей памяти! - возмутился Минж, и огонек на его запястье ярко засверкал, - Ты хочешь объявить войну целому государству?

-Я всего лишь хочу показать императору, что мы - надежные и верные подданные. Более того, сила, с которой стоит считаться. Хочу доказать, что тандем человека и магического существа - это невероятно полезная вещь. Кроме того, мы поможем золотым рыбкам. В империи Ветра им дают долгую жизнь, и дожидаются пока чешуйки из чистого золота опадут сами. А вот Вольные скитальцы убивают этих прекрасных созданий. Хочешь вернуть баланс этому миру? Подтолкнуть его в сторону созидания? Так вот, мой план достаточно прост...

**Денис**

Она решила, что мы плывем в неправильном направлении. Шиа скрестила руки на груди и недовольно косилась на волнистые линии течения реки.

-Я знаю Империю Ветра и все окрестные страны, как свои два глаза!

-Три носа, - возразил я, - ты ошибаешься.

-Этого не может быть! Моя семья часто ездила заграницу, и всегда брала меня с собой! Я провела в разъездах больше, чем половину жизни! А тебе откуда знать, куда мы держим путь?

"Не проговорились, - прошелестела Мэй у меня в голове, - Эта барышня готова поверить в соединение разума человека и магического создания, но она решит, что ты лгун, если ты расскажешь кто ты, и откуда. А если она поверит тебе, то сломается. Она куда как более хрупкая, чем кажется. Так всегда бывает – те, кто больше всего храбрятся, и бросаются в бой, разбиваются на кусочки, стоит поставить под сомнение привычный для них ход вещей. К сожалению, внешность обманчива".

Лисица была права. Я подумал, как бы отреагировал сам, если бы однажды познакомился с человеком, который сообщил мне, что я всего лишь выдумка, а реальность, к которой я привык – лишь отражение чужих страхов, надежд и ожиданий. Хотя, этот факт, конечно, многое бы объяснил. А что если вместо бога есть всего один писатель, у которого бывает хорошее и плохое настроение, и он долго (а может и не очень!) пишет книгу длиною в несколько миллионов жизней про мой мир? Только тогда это должен быть монументальный роман-эпопея. Автор вплетает элементы комедии, фарса, и трагедии, сталкивает героев друг с другом, и разлучает. И от того, что на улице пошел дождик, или у писателя заболела нога, зависит, какая судьба ждет меня, и мой мир. Возможно, завтра писатель решит обрушить на мою голову флотилию враждебно настроенных марсиан, или направит в сторону Земли гигантский астероид, включив у себя в наушниках песню группы Aerosmith. Идея Бога, может быть и жестока, но она же дает многим надежду и утешение. Идея неудачливого, или, что еще хуже бесталанного писателя, стоящего во главе нашего мира, надежду и утешение может только отнять.

"Скажи Шии, что ты гонец. Раньше носил письма, а теперь...

"Несу чушь".

"Несешь меня, - засмеялся звонкий голосок Мэй".

"Тяжело всегда несу пушистохвостую лису. Ладно, совру, что был гонцом, и хорошо изучил края."

-Шиа, как ты думаешь, почему я столь уверен, что я прав?

Девушка задумалась и смерила меня хмурым взглядом.

-Потому что ты из такого типа людей, которым нужно во что бы то ни стало быть правыми.

Ну вот почему, почему Джерри С.С. Мортир создает таких шаблонных героинь? Я начинаю думать, что этому писателю в жизни не хватало людей, которые бы хоть в чем-то ему возразили, вместо того, чтобы бежать исполнять его прихоти, и соглашаться с любой бредовой мыслью. Особенно его трудовым будням недоставало обычных девушек. Избалованный вниманием покорных фанаток, писатель соскучился по обратной реакции, в которой было бы что-то кроме восхищения и хлопанья ресницами. Чем известнее становился Мортир, тем более яростными, амазонистыми и капризными у него получались женские персонажи. Нетрудно было догадаться, что «Ветра Востока» были далеко не первой книгой в творческой биографии писателя.

-Молчание, - это богатство, подобное горсти редких и красивых драгоценных камней. Но не все умеют ими распорядиться, и не все понимают их истинную ценность. Особенно – в тяжелые времена и моменты, - я процитировал одно из предисловий к главе «Ветров Востока», и замолчал, ожидая бурной реакции собеседницы.

Шиа хотела возмутиться, но вместо этого затихла. Лишь спустя минут двадцать, и несколько отвлеченных тем, на которые я думал, она решилась, наконец, задать вопрос. Вопрос пришелся между моих рассуждений на тему того, можно ли считать лодку одержимой, и хороший ли из нее получится Буратино.

-Никогда не слышала этой мудрости. Кто ее автор?

-Оригинал этого высказывания – Соломон.

-Никогда о таком не слышала. А я думала, что познакомилась со всеми известными философами и их трудами…

-Ты могла и не слышать о Соломоне. Он… с моей Родины. – прошлая жизнь, университет и философия на первом курсе, которую неизменно дают программистом, показалась вдруг такой далекой, как фрагмент полузабытого сна.

-Так учился в Университарии? Почему же ты сразу не сказал, что ты – ученый?

В мире Джерри С.С. Мортира с философией были знакомы либо ученые, либо представители древних фамилий. Я не удивился, что Шиа не причислила меня к знатному роду, - думаю, с самого детства она запоминала всех влиятельных людей, и сопоставляла их чины с нарисованными портретами. То есть, буквально в лицо знала каждого хоть чуть-чуть породистого человека. Случайные ошибки, и обращение к гостю без подобающего уважения, или наоборот, слишком радушный прием, могли привести к войне, конфликту или потере торгового пути.

-А почему ты мне так и не рассказала, кто ты? У каждого свои секреты, и мотивы не раскрывать их, - многозначительно ухмыльнулся я. Пусть думает, что я землемер.

Я поймал сомнение во взгляде Шии, направленное на мою одежду чаесборщика – штаны, предательски заканчивающиеся в районе икр и обмотку из кафтана, едва прикрывающую спину. Даже не хочу думать, насколько отросла щетина. Наверняка я уже похож на хипстера-дровосека.

-Не спрашивай, как меня угораздило так выглядеть, - попросил я, - если бы я был уверен, что Мэй сможет нормально заколдовать мою одежду, давно бы попросил приличное кимоно. На моей родине есть такая поучительная сказка - хозяйка плохо заботится о своих вещах, не моет посуду, и в один прекрасный день начинается восстание материального мира против нее. Предметы быта маршируют в закат – подальше от неряхи. И у меня есть нешуточные опасения, что Мэй может сделать с моим кафтаном и штанами нечто подобное.

Я покосился на бодро плывущую лодку, и решил, что идея разумного наряда на теле пугает меня в достаточной степени.

Лисичка тактично промолчала.

-Кстати, мы уже достаточно близко к владениям императора, - я узнал земли сюзерена императора, показавшиеся за поворотом реки. Границы обозначил огромный арочный мост, сложенный из базальта.

Мэй устроилась на дне лодки, и подняла голову вверх, залюбовавшись дугой моста, выточенной из каменных столбов.

-Шиа, Мэй, сейчас, когда мы проплыли под этим мостом, очень важно затаиться в лодке и не шуметь. Я объясню чуть позже.

Моя спутница лишь фыркнула:

-Тише! – я понизил свой голос, - помолчи сейчас, пожалуйста.

-Ну вот теперь ты еще и не даешь мне сказать! Сначала говоришь, что я не права, а теперь указываешь, что мне делать!

Я умолк, догадавшись, что если затихну, то Шиа успокоится. Сейчас было важно не провоцировать ее на крик.

-Ну, ты чего молчишь? Игнорируешь меня?!

Девушка привстала в лодке, очевидно, чтобы возвышаться надо мной.

-Ты не так поняла, - прошептала Мэй, - сядь, пожалуйста!

За спиной Шии по воде пошли пузыри. Мэй похлопала лодку лапой по борту, призывая судно ускорить ход. Девушка была так разгневана, что не заметила, как следом за бурлением воды, по реке пошли волны.

-Поздно, ты его разбудила. Ложись! – закричал я, - ложись на дно лодки!

Из воды показалась другая вода. Плотная, бесформенная, с позволения сказать, масса воды начала приобретать вполне конкретный силуэт гигантского сома с длинными водяными усами. Никто толком не знал, откуда взялся дух воды, но поговаривали, что его разбудил архитектор моста, и поставил стеречь границы от чужаков. По другой версии, река сама разбушевалась, когда ее одели в каменные оковы, и тем мстит каждому незадачливому путнику бессмысленно и беспощадно. Шиа обернулась как раз вовремя, чтобы увидеть, как сом в гневе открыл пасть.

-Ты знал про эту рыбину, и молчал? – еще больше разозлилась девушка, не спуская глаз с чудовища.

Я оттолкнул Шию на дно лодки за секунду до того, как сом, плавно развернувшись, нырнул и ударил в воздухе своим огромным водяным хвост. Хвост рассек воздух с жестким щелчком кнута. Мэй беспомощно уставилась на свои лапы, не в силах принять облик чудища.

-Не получается!

-И не получится, сом – неживое создание. Лучше возьми управление лодкой, - я легонько стукнул по борту судна, и оно норовисто нырнуло влево, резко опрокинув меня на Шию.

-Дух воды, дух воды… есть только один способ его победить, - я отряхнулся, и встал на ноги, - уплывайте! Мэй, верь мне.

Я нырнул в воду, оказавшуюся слишком прохладной для такого теплого дня. Сом выпучил на меня прозрачно-голубые глаза – такие безжизненные, как-будто его выбросило на прилавок супермаркета пару недель назад. Рыба медленно, но неумолимо пошла на таран, заходя с бока. От меня ее теперь отделяла пара метров. Зато лодка успела отплыть вперед, и девочкам ничего не грозило. Как там? Только достойный и сильный духом сможет победить речного духа? Сом открыл свою пасть, собираясь меня поглотить, лишить возможности дышать, и сдавить толщей воды. Я уставился на его блестящие зубы, похожие на сосульки, и протянул вперед руку. Ловким движением я вырвал из пасти зверя клык, превращающийся в моей руке в одноручный меч. Рыбина поспешила захлопнуть рот, но я успел нырнуть под воду прежде, чем вокруг руки успели сомкнуться челюсти противника. По телу прошла дрожь, и начало предательски неметь. Я вынырнул на поверхность и уклонился от очередной атаки разъяренного создания. Если бы оно могло вопить, то непременно бы огласило округу воплем разочарования и гнева. Вместо этого, чудище открывало и закрывало рот, отчего вода пошла волнами. Меня отбросило к берегу, и я неожиданно я почувствовал, что больше нет необходимости держаться на плаву, по-дурацки размахивая свободной рукой. Я оперся на глинистую почву, и едва не выронил меч. Сом развернулся, и поплыл назад. Я схватил меч двумя руками, не теша себя ложной надеждой так легко избавиться от духа реки. Огромная толща воды остановилась, и быстро двинулась в мою сторону, рассекая поверхность воды. Я закрыл глаза, размахнулся, и ударил по сому. Боль обожгла мою руку, но когда я открыл глаза, то увидел, как поверженный зверь, пронзенный насквозь, опускается обратно в реку.

Прежде, чем снова стать частью реки, сом взмахнул своими длинными усами, и с каменным выражением Терминатора, застывшем в глазах, погрузился в пучину вод. Вообще, дух реки еще до ужаса напомнил Сальвадора Дали. С этими мыслями я выдохнул, и побрел к берегу. Рука ужасно болела, и оказалась по-настоящему прокушена одним из острых зубов зверя. То есть, он не только топил свои жертвы, но и размалывал на части… мда. Дойти до берега, и распластаться на земле мне не позволила вернувшаяся лодка. Я чувствовал, как теплеет вода – это зверь забрал с собой весь холод глубин.

-Денис! Денис – заверещала Мэй, - я так за тебя боялась! Ну почему, почему ты просто не уплыл от этого монстра?

Я закинул на дно лодки меч, и с трудом отдышался. Оттолкнувшись от отмели, я перебросил себя через борт лодки и без сил рухнул на дощатую поверхность.

-Она бы не отпустила меня. Река полностью в ее власти. Единственным моим шансом на победу было избавление от страха. Лишь бесстрашный воитель может получить над ним власть, и взять в свои руки. Когда-то из этой реки король смог извлечь меч, с которым воин не знает поражения. Но за подобный артефакт короля бы рано или поздно убили – во сне, или во время купания… Невозможно везде таскать с собой оружие. И мудрый правитель развернулся, и бросил меч с моста. Кстати, благодаря чему прожил весьма долгую жизнь без завистников и с сотней правнуков… некоторых он даже успел сам понянчить.

-Этот меч был внутри рыбы? – Шиа виновато подала голос, очевидно, собирая силы на извинения.

-И да, и нет. Меч этот так же материален, как и водяной сом. Он может обретать плотность, и также легко с ней расстается, становясь частью реки, - мысленно, для Мэй, знакомой с культурой Земли, я добавил, - «Это – меч Шредингера, - он одновременно в этом мире, и одновременно нет. Понять, где он сейчас, могут помочь только наблюдения» -В общем, время прощаться с реликвией. Я схватил рукоятку здоровой рукой, и попытался поднять клинок.

-Не так быстро! Такая вещь нам пригодится! Если тот, кто его держит, становится непобедимым, то мы оставим его себе! – Шиа носком ботинка прижала опасную реликвию.

-Ты невнимательно слушала мою историю. За этот меч почти кто угодно готов убить. А клинок и рад служить новому хозяину, стоит только старому зазеваться. Впрочем, могу отдать этот меч тебе. Перед смертью, ты наверно, успеешь понять, как сильно заблуждалась, думая, что сумеешь подчинить такую вещь своей воле.

Давление на меч молча ослабло, и я зашвырнул его обратно в реку. Лодка набрала прежний бодрый ход, а я уперся взглядом в девушку, в глазах которой застыло неподдельное разочарование. Я мог поклясться, что услышал, как с металлической песней меч достиг дна реки, и затих, ожидая другого героя, и своего часа славы. Мэй тем временем запричитала над моей прокусанной рукой, и принялась заживлять рану, тыкая меня мягкой лапой. Круглое кровоточащее отверстие медленно, но верно затягивалось.

-Извини меня за резкость, - Шиа уселась на деревянную скамью, не зная, куда деть руки, - и за несправедливые обвинения. И за попытку оставить меч. Кстати, это был очень храбрый поступок – избавить мир от… как ты его там назвал? Речного духа?

-Я не убил духа. Я лишь на время прогнал его. Убить духа можно только в загробном мире. Разорвав книгу, ты же не избавляешь мир от ее героев. И даже найди ты все копии книги, и уничтожь их, память о прочитанном тебе никак не стереть из голов читателей.

-Выходит, все было зря? – Шиа приуныла, и кажется, уже не считала меня столь отважным.

-Ну, вообще-то, мы все живы. И даже наша странная лодка в целости и сохранности.

Мэй зашипела, и свесилась с борта лодки. Из-за поворота реки показался стремительно приближающийся огонек. Я не удержался, и широко улыбнулся. Верный традициям восточных сказок, Джерри С.С. Мортир вплетал праздники и народные гуляния в сюжеты всех своих книг. Во времена юности моих родителей, задолго до моды на проведение индийского праздника красок Холи, в который было принято посыпать воздух и друг друга цветным крахмалом, популярность обрел китайский день фонариков. Люди собирались на центральных улицах и площадях, распускали яркую папиросную бумагу в воздушные шары, поджигали фитиль, и отправляли красочную флотилию прямиком в небо. А жители угрюмых серо-панельных окраин потом находили у себя под окнами выдохшиеся оболочки догоревших фонарей. Я подозревал, что вскоре на просторы моего северного города пожалует испанская традиция битвы помидорами, и тогда по брусчатке потекут алые реки томатного сока.

-Я и забыла, что сегодня день летящих фонарей, - Шиа с восторгом уставилась на приближающийся одинокий фонарик.

Мэй заметно расслабилась:

-А я решила, что нас опять хочет убить какая-то неведомая штука.

Лодка обогнула изгиб реки, и нашему взору предстала долина, в которую со всех концов света стекались парящие фонарики, подгоняемые дыханием ветра. Синие, красные, желтые, белые, зеленые, розовые, - всех размеров и форм, фонари осветили небо, уходящее в закатные краски. И каждый из них мог рассказать целую историю – цвет сообщал, из какого сословия отправитель фонарика, а размер - какого достатка его семья, а форма – о чем просят Всевышнего. Мэй ткнула когтем в опустившийся на воду шар, и ловко его выловила лапой.

-Ой, Денис, здесь записка!

-Это история, которую человек рассказывает Творцу, и прошение о чем-то, - вмешалась Шиа, - вообще-то, они, как правило, очень личные…

-Но она же утонет, - расстроилась Мэй, - вода растворит записку, и сотрет ее навсегда…

-В этом и смысл, - засмеялась девушка, - чтобы никто, кроме Всевышнего не узнал о твоих тайных надеждах. Эти фонари специально для этого запускают к воде.

Все больше и больше фонарей приземлялось в заводи, и покачивалось на легкой ряби реки. Я заметил, как поплыли чернила, и представил, как они складываются в буквы и предложения. Кто-то просил богатства, кто-то – любви, кто-то – здоровья и долголетия, а кто-то – просто счастья. Наверняка среди этих записок, принесенных фонарями, были и не самые добрые, но я наконец-то был хоть в чем-то согласен с Шией: читать их – все равно, что копаться в душе и личных вещах человека, да еще и без разрешения. Лодка тихо причалила к берегу, и я бросил последний взгляд на растворяющуюся в воде красоту цветной бумаги.

Что-то неумолимо менялось, и это ощущалось в воде, в земле, и особенно отчетливо – в воздухе. Словно последний заблудившийся квадратик кубика Рубика наконец встал на свое законное, определенное цветом, место. Меня качнуло, хотя лодка и оставалась неподвижной. Я читал много фантастики, и мне показалось, что именно так в повествовании должен выглядеть момент, когда попаданец из иного мира окончательно занимает определенное сюжетом место. Шиа посмотрела на меня из-под ресниц совершенно новым взглядом, из которого исчезло раздражение и вечное желание одержать верх. В ее глазах теплилась лишь благодарность за спасение, и готовность уступать. Не-главная героиня и не-книжный герой оказались объединены не-написанным сюжет… вот ирония! Одна Мэй здесь была к месту.

«Я в любом случае с тобой, не вини себя! Не ты отвечаешь за ее эмоции», - Мэй распушила шерсть, и послала мне волну успокаивающего тепла.

«Но и не она сама за них отвечает! Наверняка Шиа должна была спасти дракона и убить прекрасного принца. То есть, спасти дракона и улететь на нем к своему принцу. Я тут всем людям империи Ветра порчу жизнь своим присутствием!».

-Иногда я все-таки завидую этой телепатической связи, - девушка выбралась из лодки, - приятно знать, что есть кто-то, кто поймет тебя безусловно и целиком.

«Вот видишь! А прежняя Шиа начала бы возмущаться, что ее опять не пригласили присоединиться к диалогу! Я *меняю* ее характер!».

«Ничего не меняешь, просто… просто ты ей наконец *понравился*».

**Минж**

Бывший чаесборец и в недавно обозримом прошлом монах Минж поежился от холодного воздуха, и в сотый раз попытался устроиться на спине дракона. Ноги то и дело затекали, тело норовило съехать вниз ближе к хвосту, словно по изогнутой детской горке.

-Потерпи еще, мы почти у Бьянджанга, - Шитха носом поправил седока, - ой, а что это за рой летит прямо в нашем направлении? Или это стая птиц?

Дракон прибавил скорости, и недоуменно уставился на вырастающую из воздуха преграду:

-Попробую обогнуть это явление…

-Сегодня же праздник китайских фонариков! Это день, когда Всевышний особенно внимательно прислушивается к нашим переживаниям, и помогает решить проблемы. А я его пропустил…

Шитха взял ниже и левее, но в результате – наткнулся лишь на еще большее количество курсирующих по воздуху фонарей. Структурно вылепленные белоснежные облака оказались подсвечены розовыми лучами закатного солнца. Дракон со всего размаху влетел в процессию фонарей, и принялся недовольно отплевываться и отбрыкиваться от тонкой папиросной бумаги прямо в воздухе.

-Да горите вы синим пламенем! – Шитха разозлился и пожег еще не подлетевшие к нему фонари струей огня.

Услышав, как тяжело вздохнул ездок, дракон добавил:

-Да не переживай, Минж, Всевышний уже успел их прочитать! Или фонарики должны были гореть вечно?

-Нет, не должны были. Будем надеяться, что ты не ошибся. Мы уже близко к Бьянджангу?

-Да. Я чувствую, как мечутся золотые рыбы, пойманные в сети рыбацким суденышком у самого берега. Ты помнишь, чему я тебя научил?

Юноша сглотнул, и почувствовал неприятное подступившее чувство тяжести в груди. В таких случаях в Империи Ветра говорили – «словить демона», поскольку верили, что невидимая сила из царства мертвых пытается лишить человека воли, и завладеть его телом. Ощутив подобное, важно было не опускать руки, если твое дело праведно. Шитха пошел на снижение, и из объятий облаков вынырнул в теплые потоки морского воздуха. Минж перестал хвататься за дракона, доверившись ему, и крепко сжал руки. Ладони засияли, осветив пространство над спокойной гладью моря. Прямо под брюхом дракона мерно, словно маятник, покачивалась лодочка, собранная из обломков других лодочек, прибитых к берегу после шторма. Внутренний свет Минжа разлился по всему телу, набирая температуру, которая плавит все вокруг. Наездник распахнул ладони, и обрушил пламя на поверхность воды. Море загорелось, принимая на себя жар драконьего огня, выхваченного человеком. В сетях, свешенных в воду, печально трепыхались золотые рыбы, чья чешуя отблескивала драгоценным металлом.

-Вот так. Дай рыбакам время убраться подальше от заварушки…

Пять человек прыгали за борт, и плыли в сторону берега – прочь от полосы воды, принявшей на себя мощный жар. Шитха опустился ниже, задел когтем сети, и легко разорвал плетение. Рыбы ринулись в разные стороны. Кто-то поднырнул под пламя, кто-то двинулся в обход полосы огня.

-Я больше никого не чувствую. Давай, жги! – последнее замечание относилось непосредственно к шлюпке, которую старательно и заботливо собирали из разных обломков и деталей других лодок. Где-то темно-коричневая, где-то красноватая, местами беленая, и заплатками серая – шлюпка гордо задрала нос корабельной фигурой, когда-то венчавшей небольшую яхту.

Минж махнул рукой, и пламя перекинулось на лодку, поглотив ее в один момент.

-А теперь мы направимся к их оружейным.

Огромная вытянутая тень ящера упала на небольшой городок Бьянджанг, заслонив четверть его. Город примостился на полуострове, отрезанном от материка полукруглой каменной стеной. Никто толком не знал, когда и кем была построена это поистине совершенное чудо инженерии. Собранная из гигантских валунов, между которыми не было ни одного тонкого зазора, и увенчанная тремя дежурными башнями, на самой высокой из которых был воздвигнут флаг Вольных скитальцев, эта стена никогда не знала повреждений и разрушений. Шитха пошел на снижение, и выдул сноп искр, которые набросились на плотную ткань флага, словно ржавчина на железо, забытое в воде. Скачущие седоки на запряженных лошадях оказались стерты с полотнища, а вскоре исчезло и оно само.

В следующую минуту, словно кто-то произнес древнее заклинание, и вместо нарисованных седоков, у стены оказались самые настоящие, призванные суматохой. Дракон взлетел повыше, словно предвидев движение роя рассерженных стрел, и легко уклонился от камней, запущенных катапультами с холма. Дождавшись, когда люди убегут подкатывать телеги с новыми камнями, Минж превратил машины в пепел, застывший на ветру графитово-серыми хлопьями. Чешуйки, оставшиеся от катапульт, причудливо зависли в воздухе, прежде, чем их унесло к морю.

Шитха полетел к трем зданиям, из которых валил самый густой и темный дым, безошибочно определив в них оружейные. Минж убавил жар рук, и окутал пламенем сложенные аккуратными штабелями дрова. На отблески пламени из домов повалили кузнецы и мастера. Кто-то замельтешил, размахивая руками, кто-то, размахивая руками, стал выливать в огонь воду из кадок. Юноша не задумываясь предал тлену здания, а вместе с ними и всю военную мощь вольных скитальцев.

-Ни одна… хммм… корова не пострадала. И не один житель, - торжественно заявил дракон, устремляясь ввысь, - кажется, я что-то забыл. Ах, да.

Шитха снова пошел на снижение, но уже у крепостной стены. По верху этого сооружения могли одновременно проехать пять, а то и шесть рядов повозок, не мешая друг другу. Минж напрягся, и создал вокруг своего друга плотное кольцо огня, защищающее от атакующих орудий.

-Мне кажется, здесь должен быть вход, - огонь по приказу хозяина выел огромную дыру в стене, так долго остававшейся неприступной. Камень горячей рекой стек в воду, и тут же застыл фигурно созданным мостом, - и порт у этих людей явно лишний.

В сторону лодок полетели шары огня, не причинившие вреда никому живому.

-Лично я думаю, что справился, - сказал Шитха, покидая развороченный и обезвреженный улей Бьянджанга. Всадники и пешие воины с высоты полета дракона так забавно носились, размахивая крохотными ручками, и карикатурно сокрушались по поводу произошедшего, что Минж не удержался от улыбки.

**Денис**

Чем ближе мы приближались к резиденции императора, тем больше нервничала Шиа. В ней затаилось какое-то странное торжество вперемешку с легкой опаской. Так ведет себя гроссмейстер, которого ждет заведомо выигрышная партия в шахматы с более слабым противником. Так ощущает себя стратег, которому удалось учесть все нюансы, и создать идеальный план. Я поймал чувства Мэй, сидящей у меня на плече, и разобрал их на цветные струны. Синее ощущение спокойствия и контроля, желтая уверенность и фиолетовое понимание близости благоприятной развязки. Лисица настроилась на этот мир, она его незаметно и по чуть-чуть меняла, перетягивая на свою сторону. Я поймал за хвост эту эмоцию, и догадался, что способность менять ход сюжета она тянет у меня. Невероятно! Я тоже могу ей что-то дать!

У меня предательски заурчало в животе. Последние несколько дней мы ели грибы, и ягоды, и много, действительно много съедобных кореньев. Мэй выкорчевывала их у болота, Мэй выковыривала их у реки, собирала их в поле, а теперь откапывала в лесу. Коренья были пресные, суховатые, с приторным вкусом, и почти всегда – луковичной формы. Мы остановились на привал, и среди деревьев замелькал силуэт Шии. Я приглядывал за ее перемещениями, опасался, что она заблудится, упадет в яму или наткнется на кого-нибудь, и не терял из виду. Зеленые, словно вязаные юбочки из многослойной зелени у сосен начинались очень высоко, так что проследить за спутницей было достаточно легко. Тонкий, но масляный и тягучий воздух разносил мельчайший шорох на пару километров. Мэй настроилась на мою волну, и удивилась моим ожиданиям:

-Мы близко к звенящему лесу? Что еще за звенящий лес?

-Свита первого императора, которой поручили отыскать место для резиденции, наткнулась на местную аномалию: рощу серебристых деревьев с белыми листьями. Деревья не нуждались в солнечном свете, они питались каким-то иным излучением, и цвели по ночам. Но это не главное: любой шум, шелест, звук голоса в этом лесу обретал материальную форму. Фразы слетали с губ солдат, превращались в облачка, зигзаги, пузыри, в которых оказались заключенными печатные образы слов. Те, кто был зол, видели свою речь красной, шипастой, а те, кто был спокоен – напротив, - синей и округлой. Сказанные шепотом слова приобретали полупрозрачный тон, а яростно и громко брошенные – визуализировались крупным шрифтом, объемными буквами. Неизменно звуки поднимались вверх к небу, и каждый гость, или обитатель леса выдавали свое присутствие. Местная фауна ни на что не похожа, там своя экосистема – фактически все звери – немного мутанты. Животные охотятся друг на друга, отыскивая образы звуков. Многие умеют выпускать обманки в иных концах леса… Пузыри с надписями «грр», «ууу», и тому подобные - обычно выдают зверя. А вот речь – означает присутствие человека. Когда первый император выслушал отчет о загадочном месте, то повел разбить на самом высоком холме свой новый дом. Чтобы расчистить площадку под фундамент, часть деревьев выкорчевали, и они громко кричали, а их сородичи подхватывали песнь ужаса, выпуская бесконечное «аааааа» в небо.

Шерсть на позвоночнике Мэй стала дыбом:

-То есть, нынешний император заранее знает, что к нему кто-то идет?

-Как правило, да. Земли звенящего леса все в болотах. Считается, что перейти их, не проронив не слова невозможно. Не знаю, может, это просто красивая легенда… В любом случае, наш разговор император увидит издалека. Я читал, что из окон резиденции беседы похожи на вспышки фейерверков, - я порылся в своей памяти, услужливо предоставляя лисице воспоминания о красочных светопреставлениях, которые видел из окон своей квартиры в центре города по праздникам.

-Красиво. Очень похоже на распускающиеся бутоны астр и хризантем, только фейерверки раскрывают свои лепестки быстрее.

Это сравнение вызвало у меня теплую улыбку.

Между стволами деревьев замелькала то появляясь, то исчезая – с каждым шагом все ближе к нашему костру, - фигура Шии. Ее платье-кимоно сохранило водопад изысканных складок, только запачкалось еще сильнее. Я вспомнил, что оно выглядело достаточно опрятным во время нашей первой встречи. Видимо, раньше она его ухитрялась стирать… Ее руки были не пусты.

-Ты, Денис, всю дорогу ныл, что больше не можешь есть луковички… Так что я добыла нам мед. Его не очень много, но я по нему так соскучилась!

На лице девушки застыло такое торжество, как будто она сама сначала собрала пыльцу, потом единолично ее переработала, поместила в соты, а теперь поделилась произведенным продуктом с нами.

Как там учат общаться с детьми? У меня не было братьев и сестер, только пятилетний племянник, которого я видел пару раз. Моя тетя все время его хвалила, - даже когда он делал какие-то мелочи, например, подавал куртку из шкафа. Тетя объяснила мне, что очень важно поощрять ребенка, чтобы он хотел помогать, и стал активным и инициативным.

-Шиа, это очень здорово! Спасибо большое! Попробуем мед?

Но Шиа почему-то не стала разделять мед на три равные части. Видимо, ждала еще чего-то. Я сразу все понял.

-Как тебе удалось его добыть?

-Тебя не покусали пчелы? – взволнованно спросила Мэй.

«Если бы покусали, то красноватые распухания сразу бы бросились в глаза, зачем вообще про это спрашивать?»

«Простая вежливость. Даже если очевидно, что человек в порядке, все равно стоит лишний раз удостовериться. И потом, какие-то повреждения могут не броситься в глаза».

«Ты, пожалуй, права», - неохотно признал я.

-Ну, я нашла два камня кремния и извлекла немного искр над кучей сухих иголок, собранных в округе. К дуплу сосны, в котором жили пчелы, поднялся ароматный и успокаивающий дым с запахом эфирных масел. Пчелы перестали суетиться, а некоторые даже задремали. Мне удалось без риска забрать соты с медом. Как замечательно, что я прочитала об этом в семейной библиотеке!

Мед не дал долгожданного насыщения, однако немного подавил голод.

-Ну почему я не могу создать нам обед? – насупилась Мэй, вытирая лапкой свою узкую мордочку.

Я задумался. У Джерри С.С. Мортира, лисицы-кицунэ, в действительности, были совсем не всемогущими. Мэй, конечно, могла наколдовать понарошечной еды, которая была на вкус, как воздух, хотя выглядела бы очень натуралистично. Наверно, писатель задумал этих прекрасных созданий всего лишь великими иллюзионистами. Если мы вдруг перестанем верить в одержимую лодку, то она тут же исчезнет. Если Мэй вдруг решит, что на самом деле она не может лечить, моя заживленная рука станет обратно прокусанной. Мне стало очень больно, от понимания того, насколько по-настоящему хрупко и уязвимо ее тело. Кицунэ не могут себя лечить, и я не смогу помочь Мэй, если кто-то ее ранит. В дополненном издании Джерри С.С. Мортир говорил о легендарных волшебных лисах прошлого, которые обретали бессмертие и неуязвимость, но облекал свой рассказ скорее в красивую сказку.

Красивую сказку… Я оглянулся через плечо. В лесу стало значительно темнее, несмотря на непозволительно ранее для прихода вечера время. Туман незаметно приполз на дымчатом брюхе, принеся с собой легкой синевы. Серебристо-голубые завихрения ткали воздух кружевами завихрений. Однажды меня пригласили сняться в небольшом эпизоде масштабного художественного фильма о Рюрике. На меня вышли через клуб реконструкции: многие ребята, с которыми я ездил на средневековые фестивали в Выборг, уже успели засветиться на съемочной площадке, и режиссер искал новые лица среди тех, кто уверенно и правильно держит меч. Мне доверили роль одного из главнокомандующих князя, который смело бросается в бой на подходе к Новгороду, сражаясь против организатора смуты - Вадима Храброго. Сцена снималась в лесу под Петербургом, где возвели очень натуралистичные деревянные постройки. По замыслу режиссера, наша скромная братия под полотнищем флага должна была ринуться в освещенный солнцем лес. Но у болотных испарений и погоды был свой собственный сценарий, никак с режиссерскими планами не пересекающийся. Словно из дым-машины, на нас пополз очень художественный туман, словно сбежавший из фильмов по романам Стивена Кинга. Помню, мне тогда стало очень не по себе. В итоге, на экране эпизод смотрелся очень эффектно, а вот размахивать мечом, не видя никого в полуметре от себя, было действительно жутковато. Но аренда оборудования, работа съемочной группы уже была оплачена, поэтому съемки никто откладывать не стал. В тот день лошадь сбросила из седла одного из всадников, приняв корягу за змею, а моего знакомого серьезно ранили в плечо копьем. Я поймал себя на мысли, что считаю резко возникающий туман признаком беды.

-Ребята, я что-то вижу! – сказала Шиа, поднимаясь с земли и выпрямляя спину.

-Это же огоньки. Подождите, их же ведь не было, когда мы останавливались на привал? – Мэй начала всматриваться в воздушную пелену.

Я насторожился еще больше. В сумраке леса, подрагивая и мерцая, возникали желтые светлячки, похожие на крупные фонарики с новогодней ели на Дворцовой площади. Откуда в книге С.С. Мортира могут появиться блуждающие огоньки? Писатель всегда был фанатом истории и фольклора Восточных государств, и не вдохновлялся европейскими преданиями и бытом. Кажется, фонарики, подвешенные в воздухе, первыми появились у кельтских народов – населения древней Британии. Естественно, ни к чему хорошему, блуждающие огоньки никого и никогда не приводили…

-Шиа, Мэй, назад!

Зачарованные танцем огоньков, лисица и девушка двинулись в каком-то полугипнотическом сне вглубь леса. Я попытался перехватить Мэй за живот, но она легко вывернулась, отпихнув меня с неожиданно возникшей из ниоткуда силой. Шиа, на пути которой я неожиданно вырос, толкнула в плечо небрежным движением ладони. Меня отбросило навзничь, на упругую землю, застеленную ковром из мягких сосновых иголок.

Шиа обернулась ко мне, взглядом умоляя последовать за ней. Я повторил попытку схватить девушку, а затем лису, и снова оказался распростертым на земле. Огоньки, подвешенные в воздухе, приобретали вид вытянутых бестелесных фигур. Лес наполнился тихим шорохом, и я сперва решил, что схожу с ума. Когда шорох стал более отчетливым, я понял, что фигуры одновременно шелестят на разных языках, словно кто-то переворачивает страницы древних манускриптов. Может быть, мы забрели в лес самоубийц?

Мои спутницы больше не двигались: теперь очертания не замолкающих духов двигались к ним сами. Вспомнив, как однажды я не дал сбежать маминому коту Брюсику из квартиры в окно, я поднялся на ноги, и бесцеремонно дернул Мэй за хвост. Лисица повалилась на меня, и когда раздался хлопок, похожий на звук распускающегося в небе фейерверка, я осознал, что не успел помочь Шии. Покачивающиеся зловещие силуэты тоже исчезли.

Мне показалось, что я начал задыхаться, когда на меня накатила волна эмоций от Мэй – сначала оцепенение, потом осознание потери, а затем – океан тоски. Я набрал в легкие побольше воздуха, но дышать все равно смог лишь с трудом. В животе эхом отдавалась пустота, которая окутала Мэй.

-Они убили Шию! Я нигде не чувствую ее! – завыла Мэй, к которой возвращался разум, - эти огоньки, они звали меня с собой, и мне казалось, что уйти с ними – правильно! В моей жизни появился настоящий смысл, рядом с которым меркли все наши совместные планы… Я почти поддалась этим фантомам!

Сверхъестественные создания жили наполовину в мире душ, легко скользя по краю бытия и небытия. Если уж Мэй не может нащупать хотя бы частичку Шии, то это означает лишь одно, - ее забрали в загробный мир.

В китайской мифологии, которой Джерри С. С. Мортир вдохновлялся, царство мертвых представляло из себя подземный лабиринт - Диюй, место, откуда обратно не возвращаются.

-Ты не виновата, - у меня в голове по-прежнему жужжали те неприятные, потусторонние голоса, - мы должны получить аудиенцию у императора, в память о Шии. Она бы этого хотела.

И хотя эта девушка всю дорогу порядком раздражала, я испытал неподдельное чувство утраты.

**Иннокентий**

Охранник тюрьмы «Кресты» Иннокентий, зевнул на посту, и моргнул ровно в 19-30. Когда он открыл глаза, на часах было уже 19-48. Иннокентию снилось, что он управляет временем, и может по собственному желанию сокращать собственный рабочий день. Следующее смыкание глаз приблизило конец рабочего дня еще на полчаса сразу: перед слипающимися веками охранника циферблат часов прямо над вращающимся турникетом показывал 20-18. Иннокентий не был плохим или равнодушным человеком, он просто немного устал. Сперва он по доброте душевной отпустил своего напарника пораньше, чтобы тот не пропустил свидание. Потом прикрыл исчезновение своего коллеги с рабочего места, когда через пост охраны продефелировала легендарная ученая, занимающая важный пост в совете директоров, тюрьмы.

-Госпожа Домбровская, рад вас видеть! А Егорка в уборной, скоро подойдет.

«Госпожа Домбровская» буркнула какое-то приветствие, лениво ткнув пальцем в бейджик-пропуск на шее, а ее охрана, словно сбежавшая из культового фильма «Люди в черном» кивнула, и синхронно поздоровалась. Иннокентий подумал, что сама Рита всегда настолько погружена в свои мысли, что не заметит, если на посту охраны вместо двух человек будут сидеть манекены, или соломенные чучела. Рита всегда была *немного не в этом мире*, или как-будто сразу в двух мирах. У Риты походка напомнила стрекот летучей мыши, и ее шаги охранник бы услышал издалека. Вообще-то, Иннокентий не часто засыпал на посту, но в последнее время ему все чаще приходилось брать еще и подработку в ночные смены охранником больницы, чтобы обеспечить свою семью и немного помочь семье сына. Тем временем очередной «скачок времени» отправил охранника в 20-45, а это означало, что пора закрывать тюрьму на ночь. От Иннокентия требовалось запереть двери самого здания, а ребята на воротах отвечали за въезды и блокировку территории внутреннего двора.

Охранник покосился на старую, сколоченную еще в советское время доску с крючками из нержавеющей стали. Не хватало ключей старшего библиотекаря и его помощницы. У Риты была своя связка, а у Иннокентия имелось распоряжение закрывать тюрьму вне зависимости от того, находится ли внутри изобретательница. Иногда ее исследования, включающие совершенствования механизма трансформатора, продолжались и ночами: тогда ее верная охрана ночевала на маленьких кожаных диванчиках, поджав под себя ноги. Напевая ретро-мелодии из 2010-х, охранник отправился фойе с диванчиками, где уже гнездились люди, брутально поджавшие под себя ноги, и оберегающие покой Риты Домбровской.

-Сегодня остаетесь в здании?

-Похоже, что так, - пожал плечами мужчина, похожий на орла в деловом костюме, - других распоряжений не было.

Иннокентий сочувственно улыбнулся и протянул собеседнику полупрозрачный пакет, в котором угадывался силуэт литровой бутылки воды и пары булочек.

В этот короткий миг понимания и благодарности трое мужчин попрощались, и охранник тюрьмы поспешил поторопить засидевшихся сотрудников. Впрочем, Александр Бенедиктович и младший сотрудник библиотеки уже и сами выходили из кабинета, и закрывали его на ключ. Иннокентий покидал свой пост в самом летнем расположении духа, и предвкушая, как обрадует жену небольшой поездкой в теплые края на зарплату от сверхурочных.

**Ал**

С книгой творилось что-то не то. Если бы можно было привести наиболее подходящую аналогию происходящего, то подошла бы ассоциация с синим экраном смерти компьютера. «Ветра Востока» выдавали какую-то ошибку, один текст накладывался на другой так, что читать его становилось невозможно, появлялись какие-то кляксы из чернил, а с некоторых листов, наоборот, осенней листвой опадали буквы, оставляя бумагу белой и нетронутой.

-Поедемте ко мне, - сдалась Наталья, - утром придем на работу пораньше и положим книгу на место до прихода начальника тюрьмы.

Откуда взялось это «Поедемте», Наталья не знала. Наверно, из тех же уголков, откуда русские писатели и художники 19 века брали своих озорных, слегка полноватых купчих за чаепитием с самоваром, и тройку лошадей, скачущую заснеженной зимой из Петербурга в Москву.

-Александр Бенедиктович, вам же не меньше моего хочется разобраться, что происходит с этим изданием. Мы с вами все сфотографируем, задокументируем, а потом напишем в соавторстве научно-исследовательскую работу. Революционную! Вы таких еще не писали. И никто не упрекнет вас в превышении должностных обязанностей, даже начальник тюрьмы знает, что книга менялась на ваших глазах.

-Вы не подумайте…- промямлил Ал, у которого за всю жизнь не происходил столько всего странного, сколько за этот день. И что было страннее – плохо переписывающая себя книга, которой завладел заключенный, или девушка, приглашающая его к себе домой поздно вечером, Александр еще не решил.

-И вы не подумайте! – возмутилась Наталья, - я же вас не под венец, в конце концов, зову, и не на предвенечный кофе. Предвенцовый… Предвенчевательный.

Помощница выдохнула, и прибегла к последнему, самому убедительному доводу:

-Если кто-то заметит пропажу книги, я возьму вину на себя. Вашей репутации ничего не грозит.

У Ала тряслись руки, и даже ключ не сразу попал в замочную скважину. Шаги и песня Эда Ширана известили о приближении охранника.

-А что, если он заметит? Что если он попросит нас показать содержимое сумок? – Ал выдохнул, и потер ладони, стараясь вернуть им тепло, отхлынувшее вместе со спокойствием.

-Да бросьте! Он душка. Всегда на праздники преподносит небольшие презенты, уговаривает поступить в магистратуру, и не растрачивать свой талант здесь.

Ал взял себя в руки, успокоился, и вежливо попрощался с охранником.

Наталья вызвала такси, которое быстро довезло их до Горьковской, мимо голубых огней улиц, вдоль каменных домов с достроенными верандами, мимо бывших резиденций и дворцов знатных господ и дам. Синей лентой мелькала Нева, которая походила на венецианский канал только с высоты балконов и полета птиц. Ал все думал, что Петербург напоминает ему Италию – если смотреть сверху, Голландию – если смотреть снизу, с борта проплывающего по реке катера, и сам себя – если идти по пешеходной зоне. Ал немного загрустил, что давно уже никуда не выбирался.

Наталья была погружена в какие-то свои мысли, совсем не похожая на себя обычную. Сосредоточенная, молчаливая, она не спешила делиться еще не сформированными мыслями, и соблюдала молчание, чтобы не проговориться про книгу при водителе. Таксист, конечно, слушал музыку, но все же…

В небольшой квартирке помощницы оказалось удивительно чисто, и аккуратно. Вещей было не очень много, а мебель оказалась фигурно вырезана, из-за чего все помещение напоминало не то кукольный домик, не то инсталляцию со съемочной площадки. Колорита добавляла доска, к которой были приклеены разные вырезки из газет и журналов, разноцветные подписи к картинкам оказались щедро сдобрены гелевыми блестками. Решив, что эта доска с планами и мечтами – слишком личное, Ал уставился на пустую стену, и почувствовал себя совсем не в своей тарелке. Наталья предложила чай с диетическими конфетами и шоколад с сахарозаменителем, но Александр Бенедиктович справедливо решил, что его залеченная язва такого издевательства не вынесет, и вежливо отказался. Тогда Наталья заходила по комнате, и наконец поделилась своей теорией:

-Мне кажется, что огоньки – это дело рук Риты. Денис правильно подумал, что в китайском фольклоре нет блуждающих душ, которые топят путников в болотах. Значит – этот концепт ввела в сюжет создательница трансформатора.

Ал согласился, и поудобнее уселся на диване. Чтобы не смущать гостя, Наталья села в кресло напротив, оставив между ними прозрачный журнальный столик в качестве символической дистанции.

-Мне не дает покоя другой вопрос – зачем Рита вмешалась? Какое ей дело до рядового заключенного? Ну да, Денис стал вести себя в книге по-хозяйски, и избежал заслуженного наказания, но неужели его судьба стоит того, чтобы сама Домбровская пошла ее портить? Да еще и в книгу? Не много ли она на себя взяла?

Помощница слегка укоризненно посмотрела на начальника: все-таки изобретательница была ее кумиром.

-Я размышляла на эту тему, и пришла к выводу, что Рита боится, и в первую очередь – из-за конкуренции. Я много читала о ней – все биографии, и смотрела большую часть интервью. Как ученый – она достаточно скрытная, и команде, которая помогала ей с этапами разработки трансформатора, она доверяла минимум информации – только те крупицы, которые были необходимы для выполнения конкретного процесса. Программисты, например, решили, что изобретательница создает новую нейросеть. Инженеры были уверены, что работают над деталью коллайдера – ускорителя частиц. Никто даже не знал, что именно он проектирует, пока не прочитал о революционном открытии в средствах массовой информации. Представляешь, как должно быть странно – узнать спустя время, к чему ты был причастен. Я слышала, что некоторые актеры массовых сцен также снимаются в кинолентах по культовым произведениям или сценариям. Есть даже такое понятие – рабочее название кинофильма. Оно нужно на время съемок, чтобы актеры и фанаты не помешали съемочному процессу. А потом в прокате выходит лента с совсем другим, настоящим названием.

Ал подумал, что сравнение с индустрией кино, конечно, красивое, однако в науке все немного по-другому. Если ты работаешь над какой-то засекреченной частью неизвестного проекта, и не представляешь, что именно собираешь, то к тебе относятся скорее, как к рабочему на конвейере. Да, Домбровская предпочла остаться монополистом-эгоистом. Впрочем, ее можно понять.

-Мы боимся, что система тюрьмы имеет изъян, который в дальнейшем легко смогут обойти следующие заключенные. И что-то я сомневаюсь, что Риту вопрос беспокоит с этой стороны, - Ал посмотрел на свои ноги сквозь легкую рябь стекла журнального столика.

-Она тебе просто не понравилась, - отозвалась Наталья, - разумеется, госпожа Домбровская беспокоится, что преступники смогут избежать наказания.

-Беспокоится. Это очень точное слово, которое описывает ее эмоции. Рита слегка обеспокоена. Но лишь потому, что пострадает ее репутация. Ее куда как больше заботит утрата пальмы первенства и статуса повелителя книжных миров. Она хочет поставить на место зарвавшегося человека. Наверно, потом будет долго работать над машиной, и выискивать в ней изъян, - Ал заметил, что один из его пальцев ног предательски расправился с носком на ноге, и вышел победителем через дырку в монохромно-черной ткани. Как метафорично.

-Я все-таки решила, что «Ветра Востока» благосклонно приняли Дениса Левинского по двум причинам. Первая, и самая очевидная – Денис хорошо чувствует книгу, понимает ее, сопереживает героям. Иначе говоря, он пришел с миром. Он хочет помочь. Он помогает. Он чист сердцем. И вторая – он не виновен. В кое-то веки мы наказали невинного человека. И должны быть рады тому, что тот, кто оказался несправедливо осужден, не растоптан безжалостным повествованием, и даже нашел своеобразную прелесть в своей новой жизни. Вся суть Ритиного изобретения в том, чтобы заставить понести наказание того, кто совершил проступок. Думаю, что трансформатор различает что-то вроде чувства вины, и наоборот, ощущение правильности происходящего от криминальных дел. Иначе, у нас бы давно все маньяки заняли места назгулов во «Властелине колец», Ивана Грозного в исторических летописях и перешли на сторону тьмы в книжной интерпретации «Звёздных войн».

Ала не столько поразило, что Наталья знает о девяти владыках, порабощенных кольцами власти в романах Толкина, сколько потрясли ее рассуждения. Теорий, как работает преобразователь частиц, было много. Но, кажется, именно его подчиненной удалось подобраться ближе всех к истинному принципу работы телепортатора.

-Это еще половина моих догадок. В действительности, я поняла еще одну важную вещь… Что нам сначала нужно все-таки выпить чашечку чая! И если вы отказываетесь от сладкого с заменителем сладкого, я, пожалуй, зайду в магазин в моем доме.

Ал кивнул, и от греха подальше решил сам отправиться в магазин, пока Наталья не принесла кофе без кофеина и картофельные чипсы без картофеля. Александр Бенедиктович предпочитал есть продукты с содержанием продуктов, а не каких-то непонятных добавок.

**Черный Номад**

Глава племени Вольных скитальцев хан Черный Номад печально осматривал все, что осталось от укреплений, возводимых на протяжении нескольких лет его народом на территории проклятого города Бьянджанга. Свое имя хан избрал для устрашения, и понадеялся, что зловещее звучание пресечет ненужные бунты и избавит от необходимости пачкать руки в чужой крови. Собственно, разглядывать черному Номаду было особенно нечего: драконье пламя уничтожило все фортификационные сооружения, вспомогательные сооружения, внушительную оборонительную систему, и даже безобидную ирригационную систему. «А система подачи воды-то ему чем не угодила?» - подумал хан. Перед его глазами лежали не просто дымящиеся руины города, в котором его народ наконец-то собирался осесть, это были обломки мечтаний и светлого будущего. Вокруг суетились его армия, и местные жители, составляя беспокойно колышущийся пейзаж. «Нужно придумать достойную речь, и сообщить подданным, что мы снова уходим в поля, подгоняемые свободным ветром. Вот, наверно, обрадуются аборигены Бьянджанга!». Впрочем, черный Номад глубоко ошибался. Народ Бьянджанга настолько привык к смене руководства, что даже в прогноз погоды всегда включал фразы: «В четверг возможен дождь из стрел противника», «Ожидаются осадки в виде града из пушечных ядер, будьте осторожны, и воздержитесь от прогулок у крепостной стены на протяжении всей недели». Бьянджангнцы отличались хладнокровием, равнодушием к политике, и девизом города сделали фразу «Нам не миновать того, кому здесь быть».

Хан погладил свою густую седоватую бороду, и понял, что крепостные стены, как корсет, чересчур сдавливают его широкую душу и открытую натуру. Он ощутил то, что позже будет названо «синдромом утенка»: черного Номада тянуло в места, где он вырос. Бескрайние просторы вызывали ностальгию, и требовали покинуть искусственно созданную среду города.

Черный номад засвистел, привлекая к себе внимание. Он выбрал удобное место на одном из наиболее крупных обломков городской стены. Управление своенравными воинственными людьми, чьи характеры обветрились и закалились в порывах холодного ветра, требовало громкого, но легкого голоса. Хан превосходно владел своим телом, и голосом. Поэтому он просто начал свою проникновенную речь:

-Мы уйдем отсюда, такими же, как и пришли когда-то – непобежденными и свободными. И будь я проклят, если вам не хочется снова скакать на лошадях, если вы не желаете открепиться от конкретной точки на карте мира! Мы пытались надеть на себя личину горожан, но недаром наш народ зовется Вольными скитальцами! Вот называйся мы Осевшими домохозяевами, - тут другое дело! Вольные скитальцы не одомашниваются! Они…

-Скитаются! – прозвучал хор нестройных голосов из оформившейся толпы.

-Бродят!

-А когда забраживают куда-то, то продолжают бродить снова!

Черный номад понял, что он сделал все правильно. Останься его народ здесь, и Империя Ветра вернулась бы с армией, и с легкостью взяла незащищенный разрушенный город, у которого совсем не осталось укреплений для обороны. Какая-то тяжесть словно отлегла от души хана, и он ощутил, как сначала ослабло, а затем вовсе исчезло чужое влияние. Кто-то словно перестал давить на его волю, и позволил выбрать самому.

**Ал**

Ал украдкой вынул из оранжевой корзинки медово-ореховые кексики без сахара, ванили, орехов, продуктов пчелиного происхождения, кокосовой стружки, ГМО, БАДов, калорий, и положил упаковку, наполненную сплошным недоразумением обратно на полку. Он шел прямо за Натальей по супермаркету, и как мог корректировал неправильный выбор сладкого к чаю, который совершала его коллега. Наталья прекрасно видела краем глаза, как ее спутник возвращает на место продукты, и делала для себя заметки: «Отказывается от товаров с ярлыком «Без ГМО и БАДов», «предпочитает сладкое с высоким содержанием углеводов и сахара», «категорически возмущен выбором сладкого с ксилит и сорбитом». Это она так про себя добавила, когда Александр Бенедиктович, забыв о предосторожности, почти швырнул на полку резиново-розовый зефир. Матушка учила Наталью никогда не поправлять мужчин, и не замечать их неправоту.

-Наталья, возьмите, пожалуйста, что-нибудь подороже! Я гость, и хотел бы принести что-нибудь к столу. Только чтобы вам тоже нравилось.

Девушка протянула руку к шоколадке с содержанием какао в 99 процентов, и Ал понял, что на компромисс все-таки придется пойти. От себя он добавил трубочки со сгущенкой, которые любил с детства, и упаковку мини-пирожных от кондитерской «Север». Каждый петербуржец знает, что пирожные марки «Север» нужно покупать исключительно в самих кондитерских «Север», однако поблизости оказался только круглосуточный универмаг, и придираться к свежести десерта особенно не приходилось. Александр Бенедиктович и Наталья приблизились к кассе, и начала выкладывать содержимое своей корзинки на ленту поближе к продавщице.

-Ой, а я разве не брала кексиков к чаю? Еще, помнится, я хотела зефиру… - притворно удивилась Наталья.

Ал стоически замолчал, раздумывая как бы объяснить своей коллеге неправильность ее выбора.

-Молодые люди, товары по акции не желаете? – мысли Александра прервал категоричный тон кассирши.

-Нет, благодарю вас.

Дома у Натальи их уже ждала переписавшая себя книга, распахнувшаяся на последней главе, которую не успели прочитать работники тюремной библиотеки. Ал снова косился на предательскую дырку на своем носке сквозь прозрачный столик, только на этот раз рядом с ним дымилась чашка травяного чая в окружении стайки пирожных.

-Ммм, никогда их не пробовала! Такие вкусные!

Мужчина попытался скрыть удивление, и предоставил собеседнице возможность объясниться.

-Мама всегда была против калорийного сладкого, а также сладкого, где есть масляный крем, взбитые сливки, безе, шоколадная глазурь… В общем, мне не разрешали их есть.

Ал кивнул, и предложил вернуться к только что прочитанным главам.

-Черный Номад – это же антагонист «Ветров Востока»! Он должен быть начать охотиться за лисицей Мэй, и пытаться похитить ее силу. Денис сознательно избежал встречи как с черным Номадом, так и с остальными отрицательными персонажами книги, - Александр Бенедиктович посмотрел Наталье прямо в глаза, - Денису удалось переписать судьбу не только Минжа – главного героя, но и хана – главного злодея. И теперь хан, счастливо взявшись за руки со своими разбойниками, отправляется плясать в поле и собирать одуванчики!

У Натальи против ее воли в голове появилась картинка, где одетые в легкий доспех крепко сложенные парни плетут друг другу косы и водружают на голову венки. Она хихикнула.

-Это лишь фигура речи, - Александр впервые за долгое время искренне улыбнулся, - в общем, мы имеем перед собой роман, из которого вычеркнули конфликт начисто.

-Согласно моей теории нельзя просто так взять и вычеркнуть из повествования важную составную часть произведения. Книга должна противиться такому ходу событий, она должна всеми силами восстановить естественный порядок вещей. Это значит, что «Ветра Востока» сотворят другого злодея. Слепят из того, что найдут. И если Денис пришел в книгу с чистым помыслом, то Маргарита Домбровская, напротив, появилась на ее страницах, пылая гневом, и желая нести наказание. Мне кажется – она идеальный кандидат на роль главного противника…

-Тогда почему мы до сих пор еще не столкнулись с антигероем, которого теперь представляет Рита? Разве по законам драматургии мы еще не должны были с ней познакомиться? Никто же не вводит злодея в самом конце книги, это было бы слишком нелепо и комично. Представляешь, как выглядел бы тогда сюжет со спасением принцессы из башни? Принц уезжает с принцессой в закат на своем белом коне, а солнце ему загораживает злой дракон, декларирующий: «А ты думал, что будет так просто? Все знают про заточенную в замке принцессу, но никто никогда не слышал про меня. А я тем не менее есть!» - у Натальи на лице появилось мечтательное выражение лица, словно она вспоминала любимые сказки детства.

-Значит, «Ветра Востока» уже познакомили нас с Ритой Домбровской. Белый волк-оборотень, к которому она обратилась за помощью, сказал, что поменяет ее облик, и превратит в кого-то, с кем мы уже знакомы. Так в кого же?

-В Шию? Тогда исчезновение этой девушки легко описать тем, что она инсценировала собственную смерть… Или Рита похитила ее, чтобы принять ее облик, а затем заменить…

-А если в Мэй? – Александр Бенедиктович отпил чай и покосился на плитку горького шоколада, которую никто так и не захотел распечатать.

-Это был бы настоящий удар для Дениса… И в высшей степени подло со стороны изобретательницы трансформатора.

**Минж**

Шитха приземлился в лесу, выбрав кочку побольше, и, наконец, вздохнул с облегчением. От его вздоха маленькие сосенки слегка согнулись в поклоне, затрепетали, а потом распрямились. Шум листвы стих, и тогда Минж произнес:

-Ты уверен, что император не воспримет нас, как агрессоров? Мы вообще-то уничтожили всю военную структуру целого города – с легкостью, и как-бы между делом.

Бывший чаесборец сполз по боку дракона и попытался растереть затекшие ноги.

-Мы никого не убили, не повредили никаких достопримечательностей города… Я бы не назвал это актом агрессии.

Минж запрыгал на ноге, не чувствуя ее. Неловко замахав руками, он повалился на спину, и схватился за выступающую из болота корягу в попытках восстановить равновесие.

-Проклятые топи! Трясина затягивает здесь даже деревья, - возмутился юноша, выпрямляя спину.

Шитха с интересом рассматривал своего напарника, удивленно сузив глаза. Два огромных овальных глаза, похожих на драгоценные камни с перламутровым блеском, уставились сквозь Минжа.

-Мне кажется, что это совсем не дерево. Вообще, больше похоже на фигуру, вырезанную из дерева… - зверь подцепил когтем корягу, вытащив ее из зеленоватой топи, покрытой ряской. По поверхности болота пошли многозначительные пузырьки, - ты только что чуть не убил человека.

Посреди болота замерла сломленная фигурка девушки в платье, которая в ужасе выставила перед собой руки.

-Я не слышал, чтобы кто-либо наводил подобный морок… Это чуждая темная магия. Да и магические создания редко так сильно на кого-то злятся, чтобы использовать нечто подобное, - Шитха задумчиво уставился на фигуру.

-То есть, ты утверждаешь, что перед нами – живой человек?

-Ага. Похоже, что она все чувствует, но не может пошевелиться. Наверно, она сейчас в панике. Только представь – эта несчастная парализована, плохо понимает, что происходит, и еще недавно медленно погружалась во мрак болота навек…

Минж поймал себя на мысли, что надо пригладить растрепавшиеся от полета на драконе волосы. Шитха набрал в грудь побольше воздуха, и обдал женскую фигуру теплым паром. Выточенные из дерева руки, загородившие лицо, зашевелились, а затем ожило и остальное тело, повинуясь дыханию, снимающему ложные личины.

Девушка затряслась, и осела на колени. Минж осторожно взял ее за руку. На секунду ему показалось, будто прядь волос незнакомки стала снежно-белой.

-Я вам очень благодарна за спасение. К сожалению, я очень тороплюсь – мне кажется, моим друзьям угрожает опасность. В какой стороне находится императорский дворец? – темноволосая красавица крепко сжала ладонь Минжа, и встала на ноги.

-Мы тоже летим в императорский дворец, и надеемся быть удостоены аудиенции великого правителя, - восторженно сообщил бывший монах, - как вас зовут?

-Я – Шиа, а с вашим крылатым спутником я уже встречалась.

-Все так. К сожалению, мое прошлое состояние не дало мне возможности представиться, - я – Шитха, карп, который смог. Ну, который наконец доплыл до конца ручья и стал гордым драконом.

Шиа засмеялась, и Минж подумал, что ничего прекраснее в жизни не слышал. Ему смутно казалось, что их встреча предначертана, вот только они должны были встретиться раньше, а теперь слишком поздно… Девушка немного печально улыбнулась, будто ей стало известно что-то, недоступное ранее.

-А я – Минж. Шитха – не просто мой друг, мы крепко связаны…

-Я знаю, - перебила Шиа, - уже видела нечто подобное. Я рада, что немного помогла твоему спасению, мудрый дракон!

-Ну почему же сразу мудрый…

-Потому, что ты уже все понял, и собираешься поскорее отвезти меня во дворец императора. И ты сам знаешь, что так будет правильно.

-Я не думал, что все так повернется… Но раз ты сделала свой выбор. И лучше уже представляйся своим настоящим именем!

Дракон и правда все осознал. Здесь вообще все и всё поняли, кроме Минжа, который продолжал восхищенно глядеть на девушку.

**Денис**

Я перестал узнавать местность и больше не мог соотнести ее с картой, которую помнил еще с детства. Все вокруг было не знакомо, будто чья-то рука перепутала дорожки и отредактировала мир.

Я вспомнил, почему в детстве так сильно любил читать. Книги всегда давали мне возможность сбежать в иные миры, стать соучастником великих событий, которые пока еще не открылись мне в обычной жизни. В реальной жизни я вынужден был рано вставать и идти холодными и промозглыми утрами в школу, позевывая и ежась. Мне приходилось есть не самую вкусную еду в столовой, делать домашние задания, и ложиться пораньше спать, чтобы затем застать одну и ту же разочаровывающую рутину сонным и уставшим. И никто никогда не предоставлял мне возможности сразиться с морским змеем, завоевать в битве королевств любовь и благосклонность целого народа. Я не мог загореться, и слетать на Луну, объятый пламенем, не мог научиться у марсиан выворачивать с орбиты целые планеты. Пока мои будни в обычном мире были поставлены на паузу, в книжном измерении меня всегда ждали приключения и путешествия. В романах и новеллах все было так ярко, необычно, и фантазия писателей уносила меня в красочные реалии.

Я вспомнил, что обожал «Ветра Востока» за яркие описания, которые раскрашивали серые будни, постепенно замещая собой обычные вещи. Вот я лежу на своей кровати, и смотрю на старый громоздкий шкаф, а вот мебель моей комнаты уже утопает в лепестках сакуры. Щелк! И вместо стены появляется вьющаяся меж белых камней дорожка, ведущая к дворцу императора. А воздух уже пронизан не запахом готовящегося ужина, а ароматом сладкого меда и розовой вишни. Я смотрел в окно дома, и видел не мокрые от дождя алые крыши, а толщу голубого пруда, в которой, словно в патоке, застряли причудливые кувшинки.

-Ты сможешь! – закричала Мэй, и кинула сгусток своей силы, чтобы помочь разверзнуть границу между моими фантазиями и зыбкой тканью мироздания.

Когда я в первый раз прочитал «Ветра Востока», то пропустил некоторые отрывки романа, пришедшиеся мне сперва не по вкусу. Сейчас я понял, что книга ждала кого-то, кому позволит подобную вольность - сократить реальность, просто перелистнув страницы. Я давно готов увидеть этот дворец с его бесконечными башенками, резными крышами, и улыбающимися львами у входа. Я посмотрел в его разноцветные витражи, и услышал, как хрустит под ногами гравий, отполированный сотнями тысяч ног, и почувствовал, что Мэй опасается остаться в лесу одна, и крепко держит меня за плечо. И огромные ворота открылись мне навстречу, словно давнему другу, или хозяину.

У меня получилось! Я там, где и должен быть. «Спрячься, сделайся невидимой у меня на плече», - шепнул я лисице. Гвардейцы императора, яркие и нарядные, безмолвно проводили меня в соседний зал, где на самом простом стуле, в подушках сидел светловолосый и голубоглазый китаец, сложив на коленях руки. Он был таким, каким я его и представлял – на вид совсем молодой, но как часто пишут в книгах, что-то выдавало в нем почтенный возраст. Но не улыбка, и не глаза.

-Здравствуй, добрый путник! Я видел, как ты с легкостью шагнул сюда, сминая расстояния, словно обычную бумагу.

Я поклонился, не сводя глаз с охраны императора. Возле каждой колонны стоял страж, одетый в кимоно под фактуру и рисунок мраморной колонны, так что временами казалось, будто в зале кроме меня и императора никого нет.

-Меня зовут Цзе Ни Сы, и я пришел просить об одолжении.

-Я выслушаю тебя, но при одном условии. Знаешь ли ты что-либо о моем зеркале?

-Это и есть ваша знаменитая загадка, которую должен отгадать каждый, кто просит аудиенции у вас? – вопрос показался мне слишком легким. Каждый, кто вырос в Империи Ветра, слышал о легендарном зеркале в оправе из чистого золота, украшенного жемчужинами и цветами, вырезанными из разноцветных драгоценных камней.

-Это зеркало показывает правду. Истинную суть вещей.

-Хорошо. А что еще может показать настоящий облик человека? А вот это – уже и есть моя знаменитая загадка.

Светловолосый император улыбнулся одними глазами.

Это может быть, что угодно… речь ребенка, взгляд ослепшего человека… Ох уж эти восточные мудрости, на которые почему-то всегда есть только один правильный ответ, но по логике подойдет еще десяток вариантов… Я перевел взгляд на ледяную гладь огромного зеркала, подпирающего своды дворца. Столько раз мне хотелось своими глазами увидеть эту легендарную реликвию, и вот я стою, как один из многих недогадливых посетителей, и теряюсь в догадках. Чем дольше я смотрел в зеркало, тем больше зеркало смотрело *вглубь меня.* Что-то прошептала Мэй, но ее голос уже был бесконечно далек от меня. Ответ всплыл сам собой.

«Что еще может показать истинный облик человека?» - зазвучало эхо голоса императора. «Его откровение на смертном одре». Мне нужно было только произнести эту фразу, и великий правитель смог бы остановить расправу над безвинными живыми существами.

-Замолкни сейчас же! – раздался голос, разрезавший тягучий, мягкий день, словно мягкое масло.

Позади меня появилась объятая гневом Шиа.

-Ни слова, кому говорю! - оборвала она мои слова, готовые слететь с губ.

Шиа развернулась и метнула в застывшую реку из стекла свой ботинок на каблучке. Река обрушилась водопадом колючих осколков-брызг прямо позади императорского стула. Меня опрокинуло навзничь от странной ударной волны, я прижал к себе Мэй, слетевшую с плеча, и окончательно запутался в том, что происходит вокруг.

**Шиа**

Дракон летел во весь опор, задевая кончиками лап ветки деревьев. У него на спине уверенно восседала Шиа, а чуть позади – Минж, который безуспешно пытался с ней заговорить. На каждый его вопрос у девушки находилась едкая реплика, после которой продолжать тему казалось неправильным. Шию раздражало, что с ней не спорят, а собеседник даже не пытается командовать. После манеры Дениса держать все под контролем, ее совсем не привлекал стиль разговора нового собеседника, которому девушка дала кличку «невнятное блеяние жвачного лупоглазого животного».

В глазах Шии дракон увидел тень истинного врага – женщину, пришедшую ниоткуда, которая охотилась за Денисом, и не собиралась останавливаться не перед чем.

-Я услышала прекрасную музыку – это моя мама пела мне перед сном колыбельную. Пение исходило от одного из огоньков, а потом огонек превратился в мою мать – и велел следовать за ним. Огонек коснулся меня, и в этот момент я увидела человека с другой стороны – кукловода, который хотел только нести зло. Его гнев был направлен не на меня, а на Дениса – того юношу, что спас тебя на площади, Шитха. Эта седая женщина хотела поймать его, и заключить в оболочку из дерева на долгие годы, до скончания веков, пока он не сойдет с ума. Ее звали Маргарита, и когда она поняла, что ее чары по какой-то причине не сработали на Денисе, она равнодушно бросила меня умирать.

Дракон понимающе качнул шеей, и Минж скатился к его правому крылу, испуганно цепляясь за перепонки.

-Поосторожнее, пожалуйста, - попросил Минж, - И что было дальше? Что ты еще видела? -Я увидела, откуда эта женщина управляет своей ловушкой. Я поняла, что она похитила императора, и надела его личину, чтобы иметь доступ к зеркалу истины. Зеркало показало, что Денис не из этого мира, и чужестранка решила стереть его из чуждой реальности. У женщины есть сообщник, который помог ей сменить лицо.

-А ты не думаешь, что та, о ком ты говоришь, дотянулась до тебя, потому что ты сама носишь чужой облик? – вопрос дракона застал Шию врасплох.

-Я не могла разгуливать по Империи в своем истинном обличии! Меня бы моментально отыскали солдаты дяди и посадили обратно под замок в Летнюю резиденцию. Я бы не смогла привести Дениса и Мэй на аудиенцию к императору.

**Денис**

-Чтобы ты без меня делал! Зеркало заколдовали и пропитали ядом, совсем как те огоньки, которые меня едва не погубили. Если ты произнесешь вслух заклинание, то зеркало навсегда тебя поглотит. Поверь мне, быть дубовой скульптурой тебе совсем не понравится.

Слегка оглушенный, я обернулся и взглянул на Шию. Знакомые черные волосы взметнул ветер, и отбросил за спину уже побелевшими. Темные глаза стали раскосыми, и голубыми. Передо мной стояла прекрасная копия своего дяди…

-Принцесса Шэнли… Принцесса Шэнли, - зазвучало со всех сторон, и подданные синхронно отделились от колонн, падая на колени.

-Всегда так. Вы бы лучше поменьше кланялись, и повнимательнее присматривались к своему повелителю. Очень может статься, что он ненастоящий. Взять самозванца! - Стража переводила взгляд с племянницы императора на самого императора.

Я поправил свою нелепую одежду, снятую с Минжа, и почувствовал, как невидимая Мэй занимает свое законное место на моем плече. Было не совсем понятно, что происходит, но я догадался, что кто-то другой прикинулся правителем Империи Ветра. Мне показалось, что за троном императора шевельнулась незнакомая тень – сначала прямая, и длинная, а потом наклоненная и вытянутая. Тень скользнула в бок, и я потерял ее из виду. С каждой секундой мне все больше казалось, что силуэт существовал лишь в моем воображении.

-Подданные императора! – своды дворца подхватили командный тон девушки, - Ни у кого больше нет таких белых волос и голубых глаз, кроме лиц королевских кровей. Однако представители императорской династии могут менять свой облик, как захотят, в то время, как обычным оборотням нужен какой-то образец, или пример – чужая личина, которую можно скопировать. Пускай ваш правитель превратится в кого-то еще. Только чур не в кого-то из стражи. И не в седовласую женщину. Я потом объясню, - одними губами прошептала мне девушка.

Псевдо-правитель растерялся и странно дернулся. Его руки дернулись к бесконечным слоям ткани царских одежд в надежде схватиться за что-то спасительное. Стража среагировала моментально, и бросилась к креслу, которое занимал чужак. Квази-императора, по телу которого шла неприятная дряблая рябь, схватили, заломив руки за спиной. Морок почти сошел, и посреди зала застыла женщина с пронзительным, властным взглядом. Ее оттаскивали к выходу, когда она прокричала:

-А где же твои помощнички, принцесса? Тот дракон, что спас твою никчемную жизнь, и мямля-монах? Я видела их в зеркале истины!

-Мы здесь! – знакомый бодрый голос раздался из-за ворот. С таким голосом только пускаться в дальнее путешествие, преследуя туманные цели, навязанные людьми поумнее, которые никуда не отправятся и будут сидеть дома. Я сразу узнал владельца, и покрепче вцепился в простую рубаху, которая принадлежала обладателю этого голоса.

-Неужели ты, Минж, спустишь наглецу его попытку убить тебя и скинуть со скалы? Твоя семья вычеркнула тебя из семейного древа по вине этого чужака! – женщина, в которую превратился император, залилась истеричным смехом, доводя и без того напряженную обстановку до белого каления.

-Ты! Ты едва меня не убил, обокрал, и раздел! Из-за тебя меня выгнали из дома! –невысокая фигурка Минжа ткнула в меня рукой, и из пальцев вырвался сноп пламени, которое превращало песок в стекло на далеких берегах морей.

Вот только не быть мне стеклянным гротом; мне суждено стать кучкой пепла на холодном мраморном полу дворца императора… Я попытался оттолкнуть от себя лисицу, все еще сидевшую на плече. Она не послушалась меня, в который раз, и бесстрашно ринулась вперед – навстречу огню, уязвимая и хрупкая. Подвывающий хохот женщины затихал, заканчивая свой путь в конце колонн длинной галереи дворца.

Мэй встала на пути у драконьего огня – рыжая и пылающая. Минж в ужасе опустил свою руку, когда понял, что натворил. Уверен, что он и мне не желал такого зла. Языки пламени скрыли из виду кицунэ, выжигая ее из этой Вселенной навсегда. Кто-то закричал «Нет!», кто-то другой, еще не раздавленный горем одиночества. Чьи-то руки схватили меня, кто-то повалил меня на землю с разбега, кажется, помешав броситься в огненный вихрь следом за лисой. Принцесса Шэнли повторяла – «Он не нарочно, он не нарочно». Я увидел, как пропадает облик императора, и на его месте появляется знакомое лицо. Лицо, которое раньше смотрело на меня из телевизионных программ и с обложек журналов. Легендарная изобретательница преобразователя частиц – Рита Домбровская, скрученная не самой бдительной на свете охраной, уходила прочь с самым торжествующим выражением на лице. Почему она здесь? Неужели из-за меня?

Наверно, я схожу с ума, и мне мерещится то, чего нет. Калейдоскоп из разрозненных образов, отпечатавшихся в моем мозгу. Огонь утих, оставив посреди дворца выжженную в полу дыру. Я бросился вперед, надеясь найти хоть какие-то остатки Мэй, которые смогу похоронить.

-Ее больше нет, Денис! Ее больше нет! – и снова руки Шии-Шэнли тянули меня назад, но я знал, что хочу увидеть все своими глазами. Кажется, я пополз по полу, потому что не могу вспомнить, чтобы вставал на ноги. Я согнулся над отверстием в полу, и увидел лишь пустоту.

-А вот и сюрприз! – Мэй выпрыгнула навстречу мне, и повернулась спиной, - У меня теперь девять хвостов, совсем, как в легендах! Я бессмертна!

Это была одновременно знакомая мне лиса, и совсем другая. Золотисто-рыжая шерсть сменилась серебристым цветом, украденным у лунного сияния. Кто-то в углу с облегчением заныл. Его я прощу, но когда-нибудь потом. А вот ту женщину, будь она хоть самой Маргаритой Домбровской, я не прощу никогда. Видит бог, она твердо знала, что делала, и вредила сознательно.

**Шэнли-Денис**

Минж долго извинялся, а потом предпочел исчезнуть на окраине сада. Он пробормотал что-то про пруд с кувшинками, и про то, что его дракон не прочь немного поплавать. Мы оба вздохнули с облегчением, когда исчезла необходимость видеть друг друга. Женщину, которая действительно оказалась изобретательницей преобразователя, поместили за решетку в подземные недра дворца. Император предложил мне самому решить судьбу чужестранки, покушавшейся на мою жизнь. Я должен был придумать ей достойное наказание, такое, которое заставило бы ее пересмотреть свой взгляд на вещи, и оценить поступки. Так чего же больше всего на свете боятся тираны? Очевидно, потери сферы влияния. Я вышагивал вдоль комнаты, раскинувшейся прямо над казематами. Где-то в нескольких метрах подо мной сидела женщина, возомнившая себя богом. У меня возникла идея, и я подозвал к себе Мэй. Она сидела на окне и смотрела на сад. В отблесках солнечного света можно было заметить, как от хвоста лисицы падало сразу восемь радужных теней.

-Мне нужна твоя помощь, потому что один я не справлюсь. Хочу поместить ее в какую-нибудь скучную книгу…Такую, где особенно не развернешься, и некому навредить. В какой-нибудь сборник стихов, где автор бесконечно восхищается природой, желательно зимней…

В дверь ненавязчиво, но многозначительно постучали. Мне показалось, что так звучат перемены. Мэй лишь пожала плечами: я заметил, что она почти идеально научилась копировать человеческие жесты.

-Войдите!

На пороге стоял юноша в золотистом кимоно. Он был удивительно похож на принцессу Шэнли, и выглядел ее слегка одичавшим братом.

-Я имел неосторожность вмешаться в то, во что не следовало… - задумчиво протянул он, а потом словно опомнившись, извлек из себя манеры. Так фокусник достает кролика из шляпы, - Меня зовут Нют, или ночь, - как вам удобнее. Я несу ответственность за все, что произошло, и хотел бы исправить ситуацию.

Я представился, и предложил войти в комнату, предоставленную настоящим императором, освобожденным от пут и плена. Незнакомец поведал длинную историю о путешественнице по мирам, которая сбилась с пути, и о себе, путешественнике по разным жизням. Рассказал, как ошибся в Маргарите Домбровской.

-К счастью, никто не пострадал. Кроме бесценного артефакта – старинного зеркала…

-Его создал я. Могу сделать еще одно. Но это не главное. Я поверил, что вы чужак, который желает этому миру зла, и согласился вас убрать. Желая помешать вам, Цзе Ни Сы, я едва не нарушил равновесие в Империи, и способствовал попытке убийства сразу двух оборотней… Про принцессу Шэнли, и попытку покушения на ее жизнь я узнал слишком поздно.

Мне не очень хотелось слушать, как Нют пытается оправдать свои поступки. Словно поймав мой уставший взгляд, он закончил:

-Как вы решили поступить с Ритой Домбровской?

-Полагаю, ее следует поместить в книгу без героев…Оставлять ее в моем мире, и тем более – в Ветрах Востока – это верх неосмотрительности.

-У меня есть предложение получше, - Нют по-волчьи улыбнулся, и вынес свое предложение.

-Это достойное решение. Я бы лучше и не придумала. Да никто бы лучше не придумал, - промурчала лиса.

-Вам не обязательно спускаться в темницу, - оборотень запутался в полах своего золотистого кимоно и потрусил к выходу в облике волка.

-Но я бы хотела видеть ее взгляд, когда она поймет, чего лишается, - прошипела Мэй.

Винтовые ступени лестницы звучали гулко и удивительно знакомо. Когда-то я также спускался вниз, для того, чтобы меня отправили в книжное заключение. Пахло сыростью и землей. В самом конце коридора пустых казематов я обнаружил просторную клетку, в которой сидела Маргарита Домбровская. Мэй с моего плеча улыбнулась:

-Не такая она и страшная. Какая-то даже обычная.

-Да ты хоть знаешь, кто я? – на меня посмотрел немного безумный, и бесконечно усталый взгляд, - вы все здесь благодаря мне.

-Ну, если говорить чисто технически, то в первую очередь мы обязаны факту своего нахождения в этом мире Джерри С.С. Мортиру… Я бы на вашем месте не был столь категоричен, и не отнимал чужие лавры. Я бы вообще заткнулся, и молился, чтобы меня не скормили дракону.

-Да ты хоть знаешь, что с тобой сделают, когда ты вернешься в Петербург? Если ты меня хоть пальцем тронешь, тебя ждет такая книжная ссылка, из которой еще никто не возвращался, - Рита сплюнула на пол, застеленный соломой, совсем как плохиш в дешевом боевике.

-Никто из нас не собирается вам ничего делать. Вы вернетесь в Петербург, и продолжите мучить всех своих знакомых. Добро пожаловать отсюда, здесь вам не рады.

-Так в чем же тогда наказание?..

-Ты узнаешь в свое время, - я достал из кармана изобретение, напомнившее мне пульт от телевизора и ловко забросил его сквозь прутья решетки прямо в камеру Маргариты.

-А, понял, что тебе даже с портативным телепортатором не выбраться из книги раньше времени? Он настроен на мою ДНК. Я все продумала!

Я с улыбкой покачал головой. Мэй ухмыльнулась и отошла в сторону. Из темноты подвала вперед вышел юноша и раскинул руки. Изобретательница исчезла из «Ветров Востока» в вихре радужной пыли, и я был уверен, что она уже никогда не сможет вернуться обратно.

Где-то в Петербурге одновременно с легким щелчком раздался протяжный вой Маргариты Домбровской, осознавшей, что она больше никогда не сможет попасть ни в одну книгу. Что может быть хуже обыденности для мечтателя и изобретателя?

Мы достаточно быстро нашли дядю принцессы Шэнли, и его бравые слуги уже второй час подряд помогали ему прийти в чувство. Шэнли что-то быстро ему объяснила, показала внезапно засмущавшуюся Мэй, и попросила меня продемонстрировать магические способности, заимствованные у лисы. Император постепенно выходил из шока, и кажется, тот факт, что магические создания пришли ему на помощь, оказался для него важнее, чем потенциальное сопряжение с возможностями волшебных существ. А потом суета в «Ветрах Востока» завертелась уже без меня. Нют о чем-то говорил с лисицей, после чего исчез весь из себя такой таинственный. Принцесса убежала составлять свои планы и предложения по спасению расы магических созданий, император ушел собирать своих приближенных, насквозь представленных потомками оборотней. Минж, чувствующий себя лишним, вел с Шитхой какой-то безмолвный диалог на просторах их общего сознания в саду под сакурой, избегая смотреть в мою сторону. Даже Мэй на время оставила меня, и принялась проверять (обнюхивать) стражу на наличие скрытой угрозы, и все никак не могла расслабиться, скользя по залу с потерянно-сосредоточенным видом. Они справятся без меня. Они уже справляются без меня, закрывая последние главы книги необходимой суетой и наведением порядка. Я мог раствориться в этих людях, и, возможно, про меня бы все забыли. Ощущая себя незваным гостем в этой книге, я уставился на отполированный мраморный пол, сложенный причудливой мозаикой. Кто-то коснулся моего плеча, намекая, что не согласен с моими мыслями.

-Эй, - простая фраза Шэнли ввернула меня обратно в повествование, и не дала из него выпасть. Ну, конечно. Она, должно быть, не готова была меня отпустить, - ты положил начало новой эпохе. Эпохе, в которой не место убийству разумных существ. Ты раскрыл заговор той женщины, которая хотела помешать объединению людей и магических созданий.

В голове Шэнли все уже успело перевернуться. Сюжет книги милосердно заменял ее воспоминания наиболее очевидными сюжетными ходами, которые логично вписывались в повествование. Наверняка, Рита в мыслях Шэнли уже злодейка, которая хотела заменить императора, и уничтожить мир.

-Ты переживаешь из-за той женщины? Которая хотела стать моим дядей? И не дать другим людям возможность сотрудничать с магическими созданиями? Наверно, ее опьянило это чувство единства с оборотнем. Думаю, она хотела остаться единственной, кому такое по плечу.

Шэнли была прекрасна, и мне было очень обидно, что я так мало видел ее в истинном облике – с этими длинными белыми волосами и раскосыми голубыми глазами. Мне хотелось любоваться ею, как когда-то в юности, когда я лишь представлял принцессу у себя в голове.

-Почему ты смотришь на меня украдкой? Тебе не нравится, как я выгляжу? – весь крутой нрав племянницы императора облез, словно краска со старых качелей в парке, и я понял, что передо мной просто ребенок, которому так и не позволили вырасти. Не позволили родители, рано покинувшие мир, не позволили дядя и тетя, попытавшиеся заменить родителей, не позволил коварный писатель Джерри С.С. Мортир, описавший девушку своей мечты.

-Ты очень красива. Но я вынужден уйти. Я уже сделал все, что мог.

-Но я люблю тебя!

-Я ухожу для твоего же блага. Так будет лучше и для тебя, и для меня.

Даже если бы я не стал лишним в этой книге, даже если бы для меня нашлось тут место, как бы я себя чувствовал, отнимая чужую возлюбленную? Как бы я и дальше жил в «Ветрах Востока», сознавая, что постепенно превращаю жизнь Шэнли и свою собственную в кошмар, потому что мы просто не подходим друг другу?

Племянница императора тихо заплакала, когда я отвернулся. Я направился к выходу из зала, и не сразу заметил, что за мной тенью следует Мэй. Она, как и я, больше не вписывалась в книжную реальность, и оказалась слишком плотно со мной связана.

-Куда ты, туда и я, - прошелестела Мэй, - ты обещал меня не бросать.

Неожиданно я понял, что вполне в состоянии сдержать свое обещание, и взять лисицу с собой.

**Денис. Глава последняя.**

В какой-то степени я почувствовал, что окончательно расстаюсь с юностью, и ее иллюзиями. Я попрощался с миром, в котором умные воины берут в жены избалованных и красивых принцесс, и встают за их сильные, но капризные спины. Серебристый дракон, в которого превратилась лисица, забирал меня из знакомых земель. Для Мэй теперь не существовало границ, и она могла отправиться туда, куда пожелает. Ей очень понравилась идея побывать еще в какой-нибудь книжке, и она надеялась, что я захочу разделить с ней путь. Позади меня оставалась одинокая фигурка принцессы, обнявшей себя за плечи. Почему-то я знал, что ей холодно, и очень грустно, но также я был уверен, что если вернусь, то отниму у нее единственное право на законное счастье. Шэнли так и замерла у ворот императорской резиденции, и надеялась, что мое сердце не выдержит ее щемящей боли, и повелит к ней вернуться. Книжный мир С.С. Мортира снова сработал так, как я и ожидал. Прежде, чем Мэй скрылась за горными пиками, я увидел, как на плечи племянницы императора накинули теплый дорожный плащ. И хотя я увидел, что удаляющаяся фигурка принцессы раздраженно скинула накидку, а затем принялась недовольно размахивать руками, и кричать на собеседника, я был уверен, что в конце концов сюжет книги поможет ей сдаться под натиском заботы и защиты истинного главного героя. Белые волосы перестали реять флагом капитуляции, и я понял, что сердце Шэнли успешно взял на абордаж Минж – человек, буквально созданный для нее, и способный вынести бурю ее разрушительного характера. Серебристый дракон нащупал невидимые линии горизонта событий и замер в небе, словно большой и прекрасный воздушный змей. Земля под моими ногами складывалась в узоры, знакомые с детства – горы, объятые розовой сахарной ватой облаков, норовистую голубую речку, поля, и едва заметные огоньки городов, пока не знающих электрического освещения. Это была карта мира «Ветров Востока», которую я открывал бессчетное количество раз, с любовью поглаживая форзац книги. Мне нравилось следить, как продвигается герой, и представлять, как он преодолевает расстояние, и вместе с этим приобретает незаменимый опыт. Меняет мир к лучшему.

-Куда теперь? – Мэй подчинилась невидимому зигзагу воздуха, и закружилась в теплом вихре, поджав крылья. Почувствовав, что я притих, лисица тихо прошептала, – не обязательно решать сейчас.

-Я уже знаю, где бы хотел оказаться. Дома. В Петербурге. Я, правда, не знаю, как смогу жить со всеми теми вещами, которые узнал.

-Какими вещами?

Я вздохнул, и мысленно представил себе медленное вращение спиралевидных Галактик. Огромные звездные скопления, ворочающие свои тела, словно доисторические ящеры, бороздящие океан…. А посреди каждой – черный глаз со сверкающим зрачком, в который утекает яркий свет.

-Это – черная дыра. Так ты выглядишь в моем мире. В тебя уходит бесконечная энергия, которую ты по своему желанию превращаешь в волшебство. Пока ученые на Земле все гадают, куда девается материя, пишут статьи, и проводят расчеты, я разговариваю с прекрасным космическим феноменом… Выходит, когда мы спасли твой мир, то спасли и мой… Без черных дыр нет того равновесия, того притяжения, которое удерживает все звезды в определенном порядке. Мой мир все это время тоже висел на волоске. Пока на Земле умирали черные дыры, в твоем мире гибли магические создания. Потому что, если рухнет этот, оживленный фантазией мир, по другую сторону обложки падет моя реальность. Мы с тобой связаны куда как теснее, чем мне показалось в тот миг, когда я впервые прочел твои мысли, и открыл свои.

-Отвлекись, - попросила лиса.

-Не могу, - отозвался я, - у меня появилась еще одна догадка. И с этим знанием мне придется жить и дальше.

Я и не заметил, как пейзаж мира Ветров Востока превратился из объемного в нарисованный. Переход из книги произошел совсем незаметно – так выскальзывают из объятий сладкого сна.

Мэй ухмыльнулась, и зависла на фоне луны. Изогнутый силуэт серебристого дракона на фоне серебряного диска, отраженного в реке времени.

-Я сотру тебе воспоминания, если будешь сильно хандрить.

Оборотень повернулась вокруг луны, и вместо хвойного леса, спускающегося к отвесному берегу, передо мной возникли крыши Петербурга. Антенны, дымоходы и блестящие крыши гордо устремлялись ввысь, словно паруса огромного корабля. Я мог поклясться, что увидел тех, кто так долго следил за моей историей с другой стороны переплета – немного уставшего мужчину, и весьма жизнерадостную девушку, которая больше не скрывала свою истинную натуру. Ребята из тюремной библиотеки пили чай напротив незашторенного окна, и даже смеялись. Где-то на Васильевском острове выла от тоски Маргарита Домбровская. Он мерила шагами свою бесконечно большую и дорогую мансарду, не понимая, зачем ей все эти квадратные метры, ведь она в них совершенно одна. Я был уверен, что скоро она посмотрит в зеркало, и обнаружит, что снова начала стариться. Разумеется, она начнет вносить в свой трансформатор бесконечные изменения и модификации, которые, я уверен, так и не помогут ей добиться желаемого. Я отдалялся от них, я отдалялся от всех, кроме моей верной напарницы – бессмертного оборотня.

Безоблачная ночь блеснула куполами Исаакиевского собора, словно подмигнула. Мэй пошла на снижение, и, спустившись в знакомом дворе-колодце, превратилась в ухмыляющуюся лисичку. Это была сюрреалистическая пора, когда возможно все, что угодно.

Почувствовав жжение в руке, я осмотрел розоватую кожу в том месте, где лисица навела иллюзию. Напоминание о стране Ветров Востока навсегда останется со мной легкой болью в руке, которую прокусил озерный монстр.

Я поднялся по знакомому горбатому крыльцу, и вошел в парадную, в которой вечно кто-то выкручивал лампочки, чтобы сделать светлее свое жилище. Опасаясь, что я споткнусь на ступеньках, Мэй заставила свою мягкую шерсть засиять, и осветила путь к квартире.

Я не знал, что толком ищу, а потому начал болтать, рассказывая Мэй о своем детстве, и включая в каждой комнате свет. Я не забыл про торшеры, и про гирлянды. Ноги сами вывели меня к шкафу, выпиленному из вишневого дерева; я помнил это уродливое, громоздкое сооружение с самых юных лет. В детстве это было мое любимое место для пряток: я провел немало времени, разглядывая ветхую, рассохшуюся древесину, и был уверен, что хорошо запомнил ее витиеватые узоры-канавки. Под моим долгим, тягучим взглядом сквозь древесину стали проступать вытатуированные незнакомым шрифтом машинописные буквы. Я попытался прочитать слова, зацепившись за фразу: «это был обычный шкаф…». Но стоило мне моргнуть, и видение исчезло. На какой же полке теперь искать книгу со мной? Ох, Мэй, ну почему я всегда прав?

Это был обычный шкаф…

**Начальник тюрьмы**

Начальник тюрьмы как раз принял ванну, и улегся в кровать, проваливаясь в те грезы, которые возникают незадолго до появления снов. Завтра его ждала, возможно, одна из лучших сделок по продаже книг из библиотеки тюрьмы. На аукцион в три часа дня прибудут многие, а места бронировали даже иностранцы. Важные персоны из Америки, Великобритании прибудут на частных самолетах, представителям Финляндии оплатили билеты в бизнес-классе на поезде «Аллегро». Частные коллекционеры из Италии, Франции и Германии уже в городе – по делам консульства. Представители разных обществ из России приедут обычным плацкартом – ведь у них не такое большое финансирование командировок. В случае, если их фонд справится с ценой на «Ветра Востока», и сможет приобрести том, в специализированных журналах появятся научно-исследовательские статьи, будут написаны целые диссертации, а потом информация выйдет за пределы университетских кругов, и попадет в обычные СМИ. На мир прольются открытия в области физики, биологии, а затем, вероятно снимут ряд художественных и научно-популярных фильмов. Возможно, - размышлял начальник тюрьмы, - за экранизацию ленты возьмется сам Майкл Бэй, но тогда единственное, что останется рядовому зрителю, - это бояться неизвестной угрозы извне – в данном случае со страниц непрочитанных книг, которые, как известно, умеют мстить. Если режиссерское кресло займет Кристофер Нолан, то мы получим новый фантастический шедевр, а ученые других стран через несколько лет подберутся к тайне создания преобразователя частиц, и соберут первые прототипы своих машин. В конце концов, это открытие перейдет в сферу туристических развлечений, а может быть, и не перейдет. Кто знает… Частные коллекционеры, напротив, никогда не покажут широкой общественности, что за том оказался в их руках. И лишь изредка будут доставать книгу из бункера, чтоб похвастаться перед такими же сильными мира сего.

-Что же тогда будет с моей бывшей женой, если книга достанется, например, Всероссийскому географическому обществу? Она этого не вынесет, - начальник тюрьмы давно жил один, и привык разговаривать сам с собой. Но не кошек же заводить с этой целью… Нет, животные должны появляться в доме, когда хочется о ком-то заботиться, а не терроризировать своими мыслями.

Телефон неожиданно оглушительно разорвал тишину квартиры начальника тюрьмы. Мужчина дернулся, и протянул руку к мобильному на тумбочке. В полумрак комнаты ворвался подсвеченный прямоугольник экрана, на котором высветился незнакомый номер.

-Да, слушаю.

«Работа у меня такая - отвечать на звонки в два часа ночи, - печально думал начальник тюрьмы, - Важные люди обычно живут в каком-то своем темпе, и не соблюдают правил приличия».

-Книга еще у вас? – незнакомый голос тщательно выговаривал слова и немелодично похрипывал в трубку.

-Ну конечно, у меня. То есть, не дома, разумеется, а в тюремной библиотеке.

-Известно, кто выиграет аукцион? Организовано без подстав?

-Послушайте, лично мне не о чем подобном не сообщали. Я работаю на государство, в конце концов! Книгу забирает тот, кто готов больше заплатить.

-Деньги для меня – не вопрос.

Как часто начальник тюрьмы слышал эту фразу! Так говорили перекупщики советских вещей, приобретающие коллекции за копейки, так говорили мужчины, которые пытались недорого купить женское внимание. Но также рассуждали и действительно влиятельные люди.

-Мой клиент – очень влиятельный человек. Вы знаете, кто мне дал этот номер? Я шепну вам на ушко.

Лицо начальника тюрьмы вытянулось.

-Подождите, вы от самого Джерри С. С. Мортира? Это точно не розыгрыш?

На том конце трубки раздался лающий смех.

-Мой клиент так же основал компанию, которая известна под разными названиями. Возможно, вам скажет о чем-то слово «Де-Билд банк»? Вы понимаете, к чему я клоню? Мы давно следим через сеть за самыми преданными российскими поклонниками творчества Джерри С.С. Мортира, и потратили несколько лет на подготовку эксперимента с его книгой «Ветра Востока». Нам было интересно знать, что получится, если человек, хорошо знакомый со Вселенной романа, окажется внутри повествования. По понятным причинам, фанаты из других стран не годились – ведь трансформатор частиц есть только в вашей стране… Вы знаете, что произошло испытуемым?

Начальник тюрьмы нервно сглотнул:

-Я не занимаюсь самими книгами, только связями с общественностью… Я также отвечаю за исправность аппарата, и работу своих сотрудников…

-Иначе говоря, вы не читаете?

-Вы хоть представляете, сколько заключенных освобождается каждый день? Даже глава тюремной библиотеки иногда по диагонали просматривает некоторые тома, из которых должны выйти…. Эмм… узники.

Начальник тюрьмы хотел сообщить, что подобный опыт, осуществленный корпорацией, принадлежащей писателю Джерри С.С. Мортиру, был бесчеловечен и не санкционирован. «Надо написать жалобу. Для начала – в министерство внутренних дел…»

-Итак, вы замолчали. Очевидно, вы не читали книгу, которая будет выставлена завтра на аукционе. Теперь я понимаю, что вам почти ничего не сообщили – не о готовящемся эксперименте, не об участии в нем российской стороны. Я, в общем-то звоню убедиться, что с книгой все в порядке, и вы не заключили опрометчивого договора с какой-нибудь другой стороной у нас за спиной. До встречи завтра в три часа дня.

Раздражающий звон отодвигал все дальше и дальше ту реальность, в которой существовал тайное общество, а обычные люди становились жертвой чужого любопытства и двигали науку вперед.

-Да, алло.

-Это я, - женский уставший голос на том конце замолчал, словно исчерпав весь свой словарный запас.

-А это – я, - сквозь сон отозвался начальник тюрьмы, не разжимая глаз. Если открыть их, и начать вникать в разговор, не известно, удастся ли спокойно заснуть снова.

-Я бы хотела поговорить.

-Мы уже говорим, - философски заметил мужчина.

-Не сейчас, а завтра. Лично.

«Тогда зачем эта барышня звонит мне ночью?» - все-таки женщины иногда удивительно нелогично себя ведут.

-Завтра и поговорим. После аукциона, часов в шесть я как раз освобожусь. Буду тебя ждать.

-Спасибо.

Мужчина вздохнул, осознавая, что уже не сможет уснуть. Ну и сны ему стали сниться. Книгу, что-ли написать? А что, хороший бы, наверно, вышел фантастический детектив… Люди любят читать про коварные теории заговора. Набросав на листке идею романа, начальник тюрьмы пошел одеваться. Где-то в другой части города, на Васильевском острове, его уже ждали с нетерпением…